à Monsieur Albert CARRÉ

Souvenir bien amical

ANDRÉ GEDALGE

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION DE M. ALBERT CARRÉ

PHŒBÉ

BALLET-PANTOMIME EN UN ACTE

Poème de

GEORGES BERR

Musique de

ANDRÉ GEDALGE

Représenté pour la 1re fois, le 11 Juin 1900
au Palais de l'Élysée
en l'honneur de S. M. OSCAR II, Roi de Suède & de Norvège,
et à l'Opéra-Comique, le 4 Juillet 1900.

PERSONNAGES:

PHŒBÉ	Mlle Edea SANTORI
L'ASTROLOGUE . . .	M. GOURDON
1er PIERROT.	Mlle G. DUGUÉ
2me PIERROT.	Mlle RAT
3me PIERROT.	Mlle WILLAUME

Coryphées & le Corps de Ballet

Pantomime & Danses réglées par Mme MARIQUITA

Décor de Mr AMABLE

Chef d'Orchestre : M. GEORGES MARTY

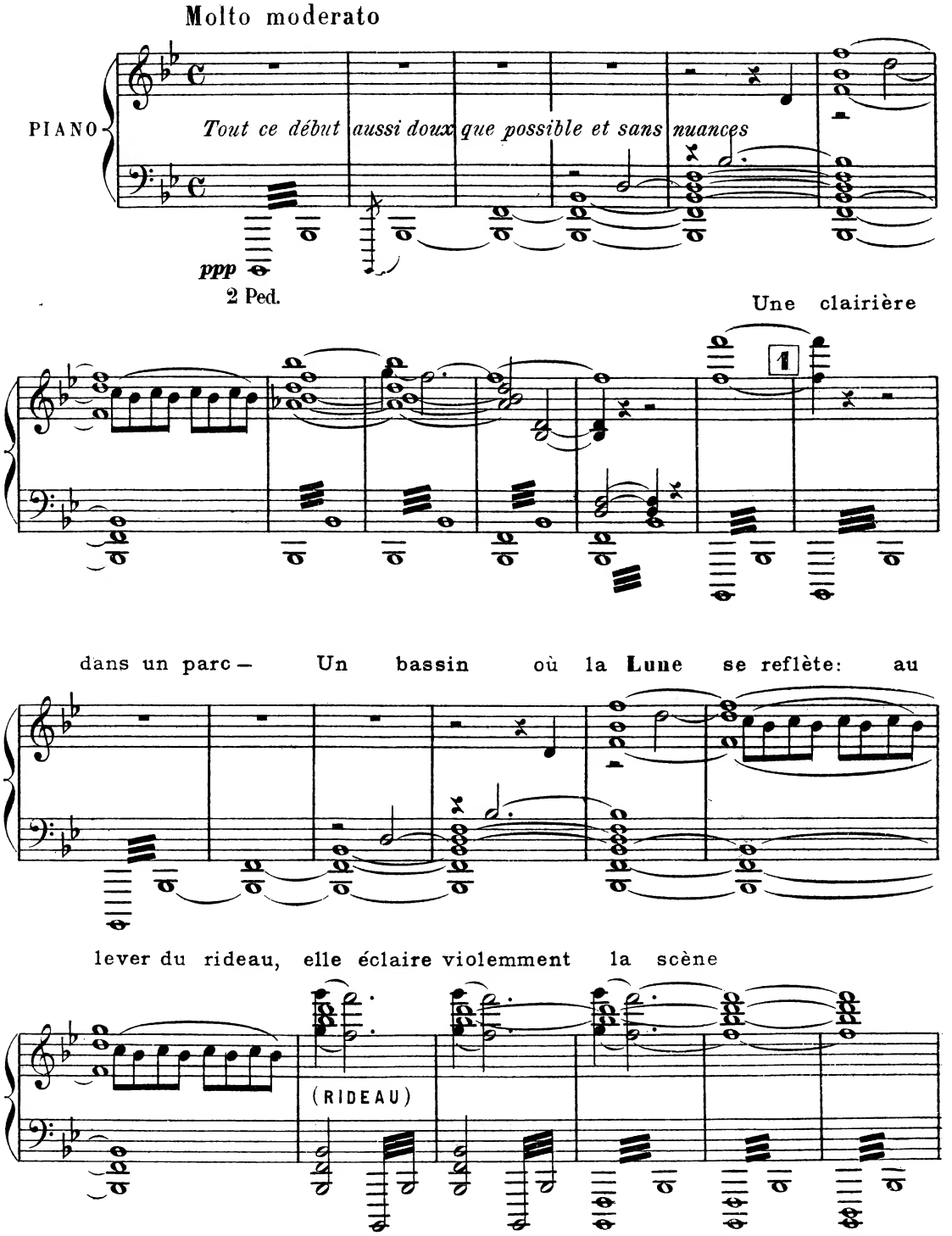
Pour les Parties d'Orchestre et les représentations en France & à l'Étranger
s'adresser à MM. ENOCH & Cie, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens, Paris

PHŒBÉ

BALLET-PANTOMIME EN 1 ACTE

Poème de
GEORGES BERR

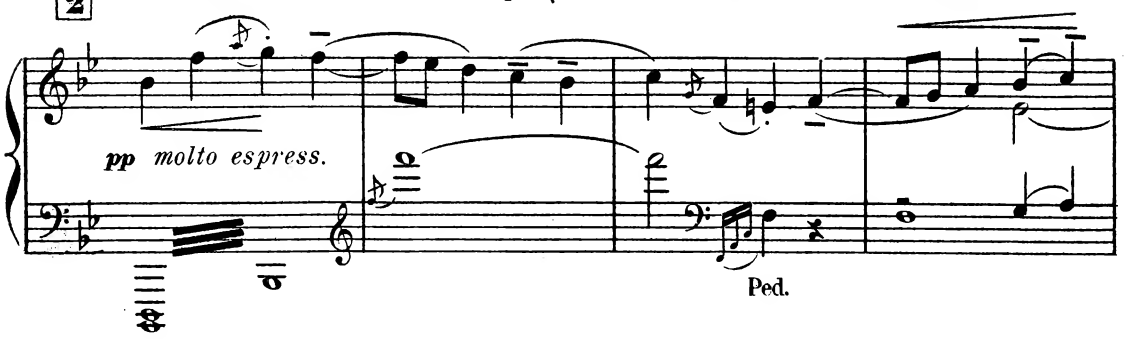
Musique de
ANDRÉ GEDALGE



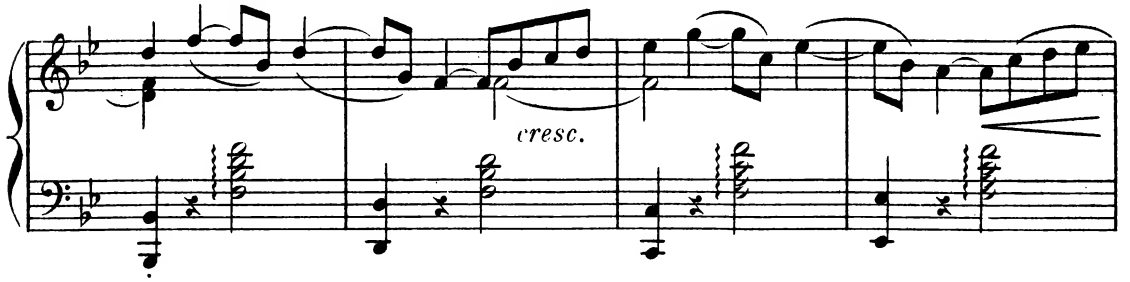
Paris, ENOCH et Cie, Editeurs.
Copyright MCM by Enoch et Cie

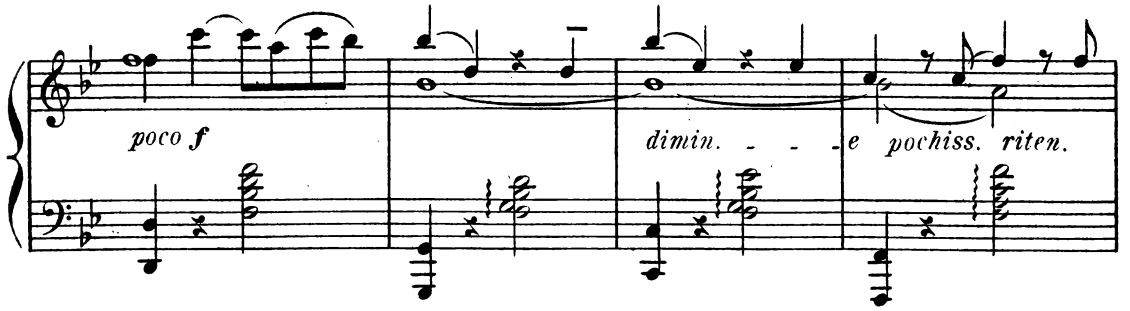
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

2 Une sorte de sérénade se perçoit: **Pierrot** entre en scène et

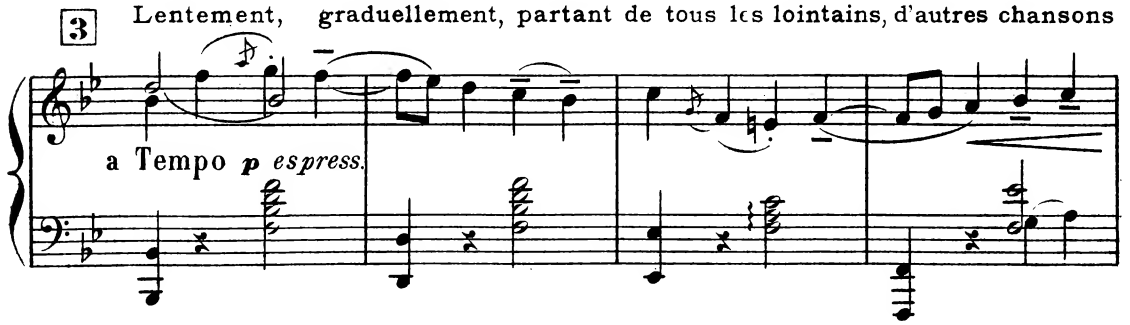


s'adresse amoureusement à la **Lune**—

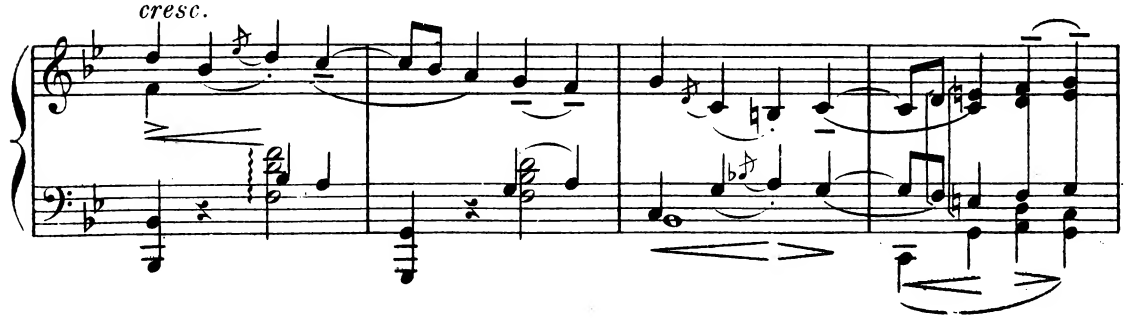




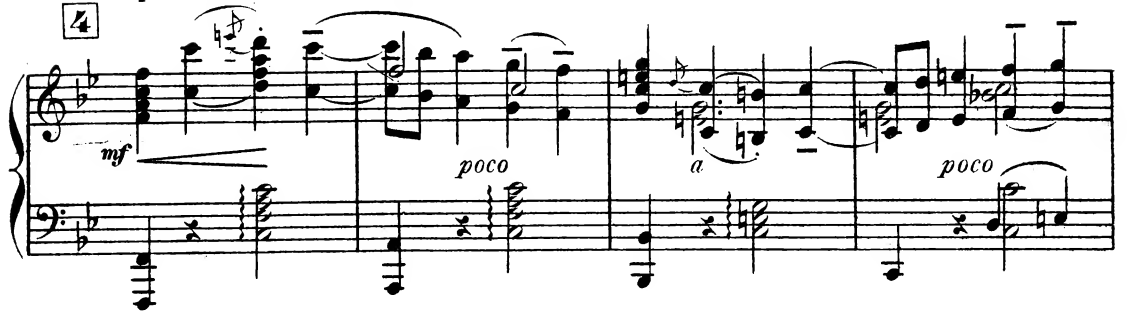
3 Lentement, graduellement, partant de tous les lointains, d'autres chansons

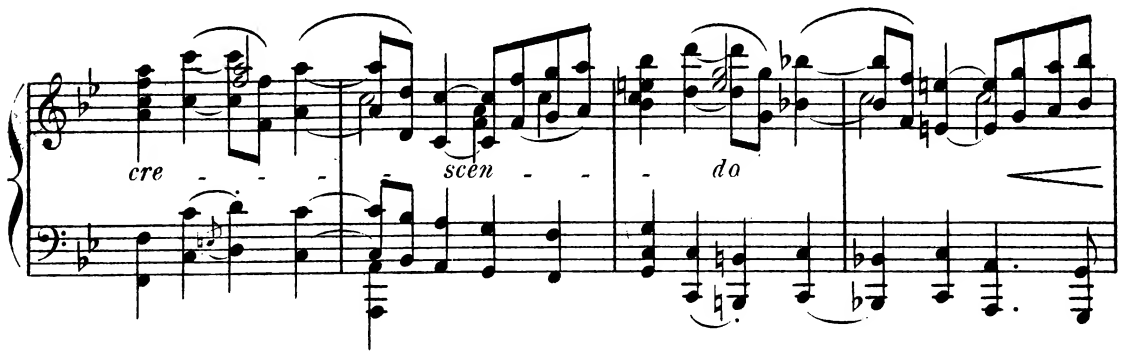


éclatent, grandissent, soupirées par d'autres **Pierrots**,

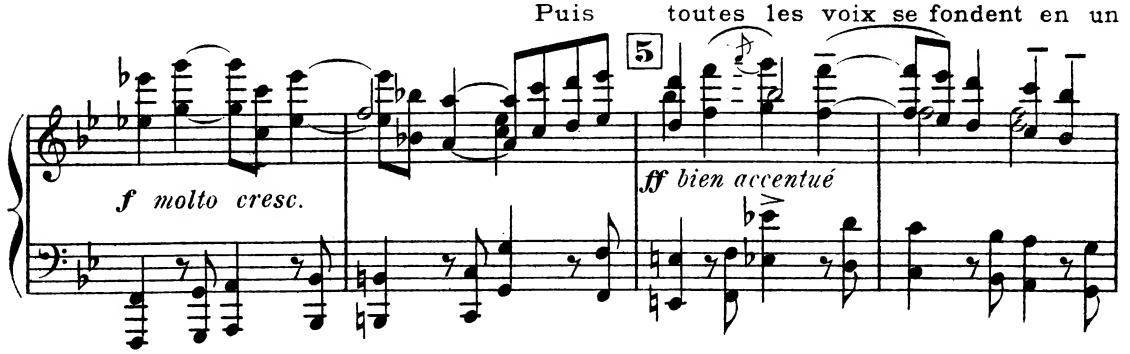


qui entrent du fond, de droite, de gauche, la mandoline en mains.

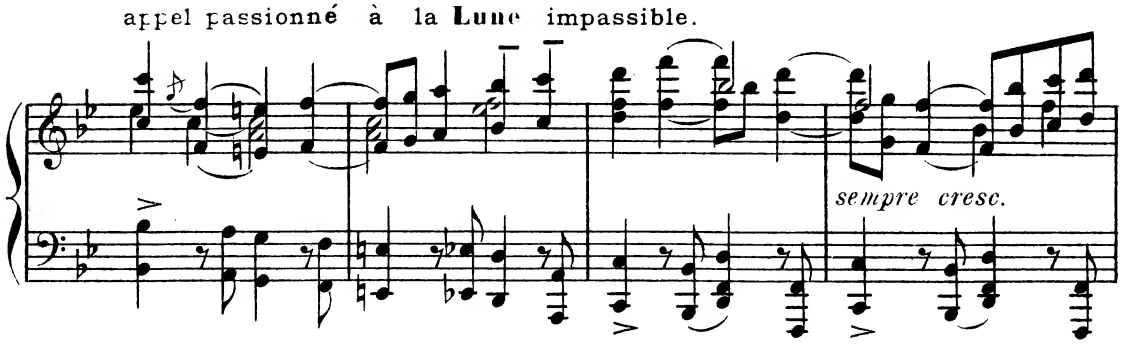


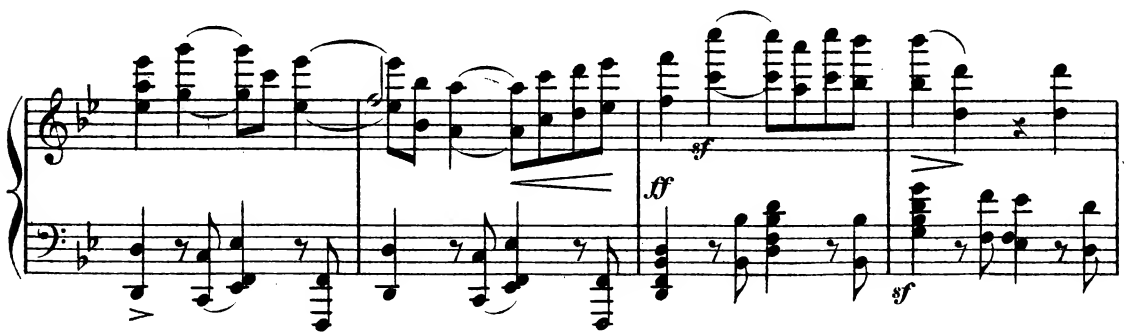


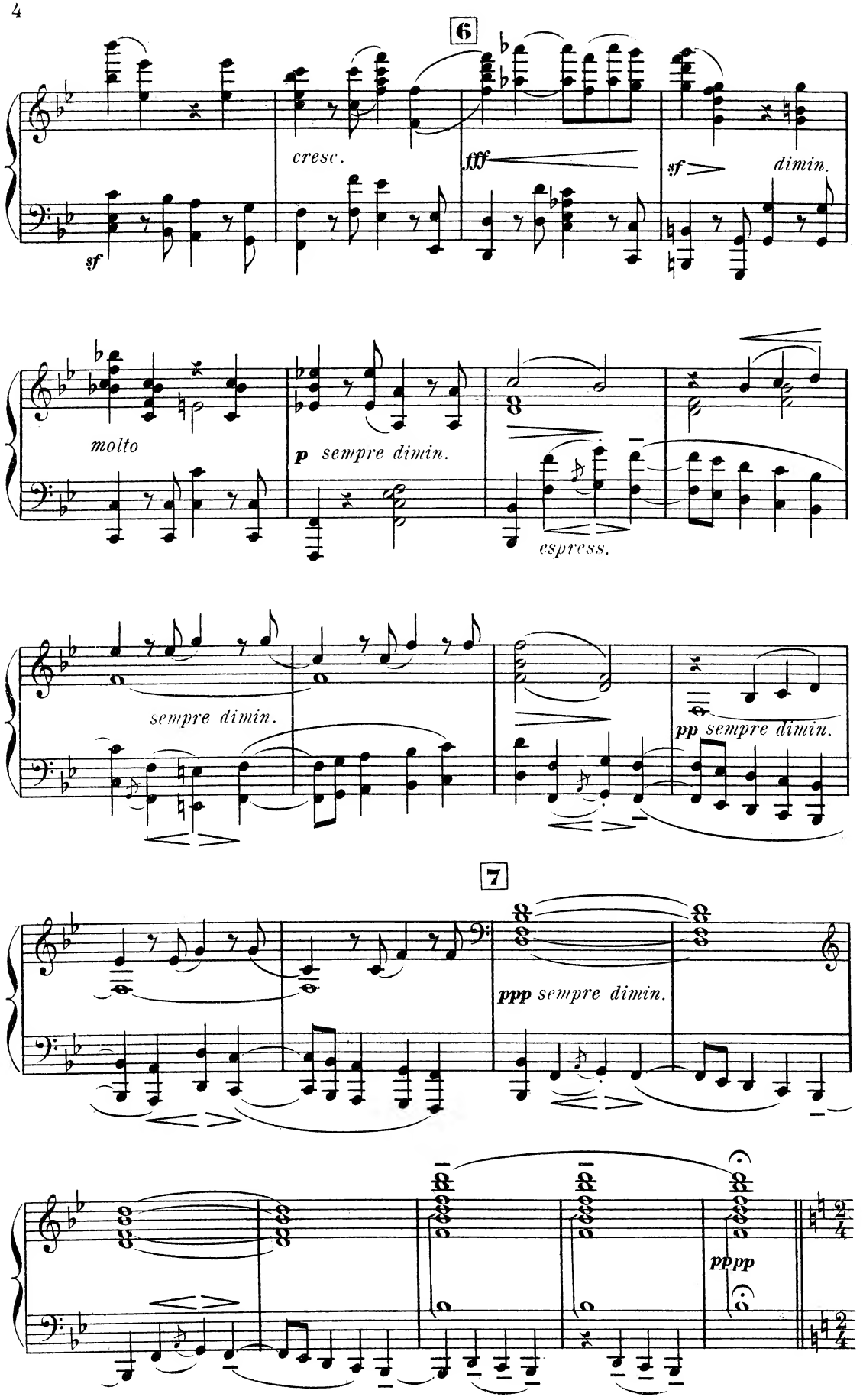
Puis toutes les voix se fondent en un



appel passionné à la **Lune** impassible.






6
sf
cresc.
fff
sf
dimin.
molto
p sempre dimin.
espress.
sempre dimin.
pp sempre dimin.
7
ppp sempre dimin.
pppp

Satisfaits d'avoir chanté leur sérénade nocturne et

Allegro

f cresc.

8 quotidienne, les **Pierrots** se disent bonjour, se serrent la main et

p légèrement

«Ils ne sont pas jaloux les uns des

s' apprêtent à casser la croûte de compagnie autres: la **Lune** est si lointaine!»

cresc.

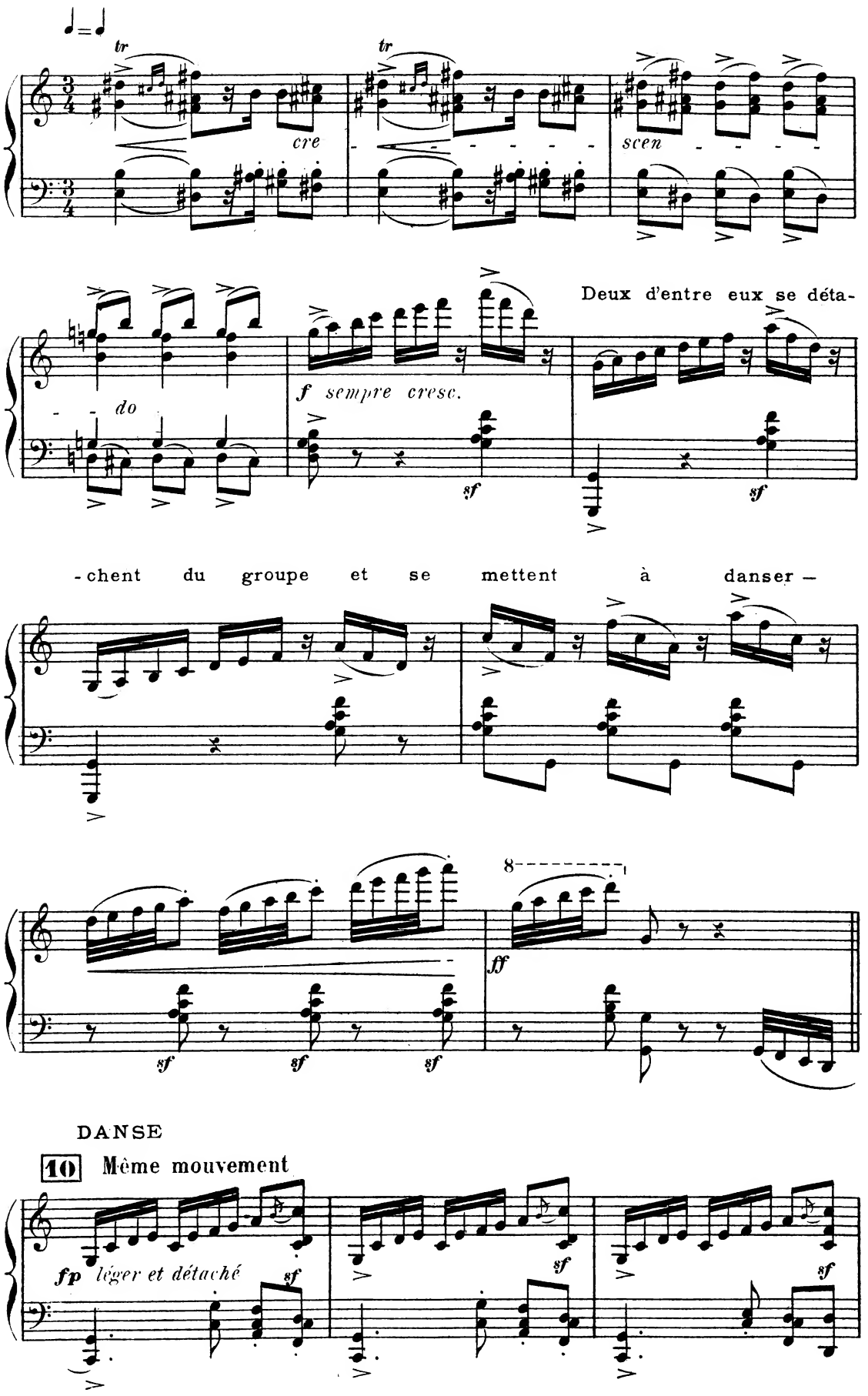
«A table! à table!» s'écrie l'un d'**eux**— On

f *f* *sf* *p*

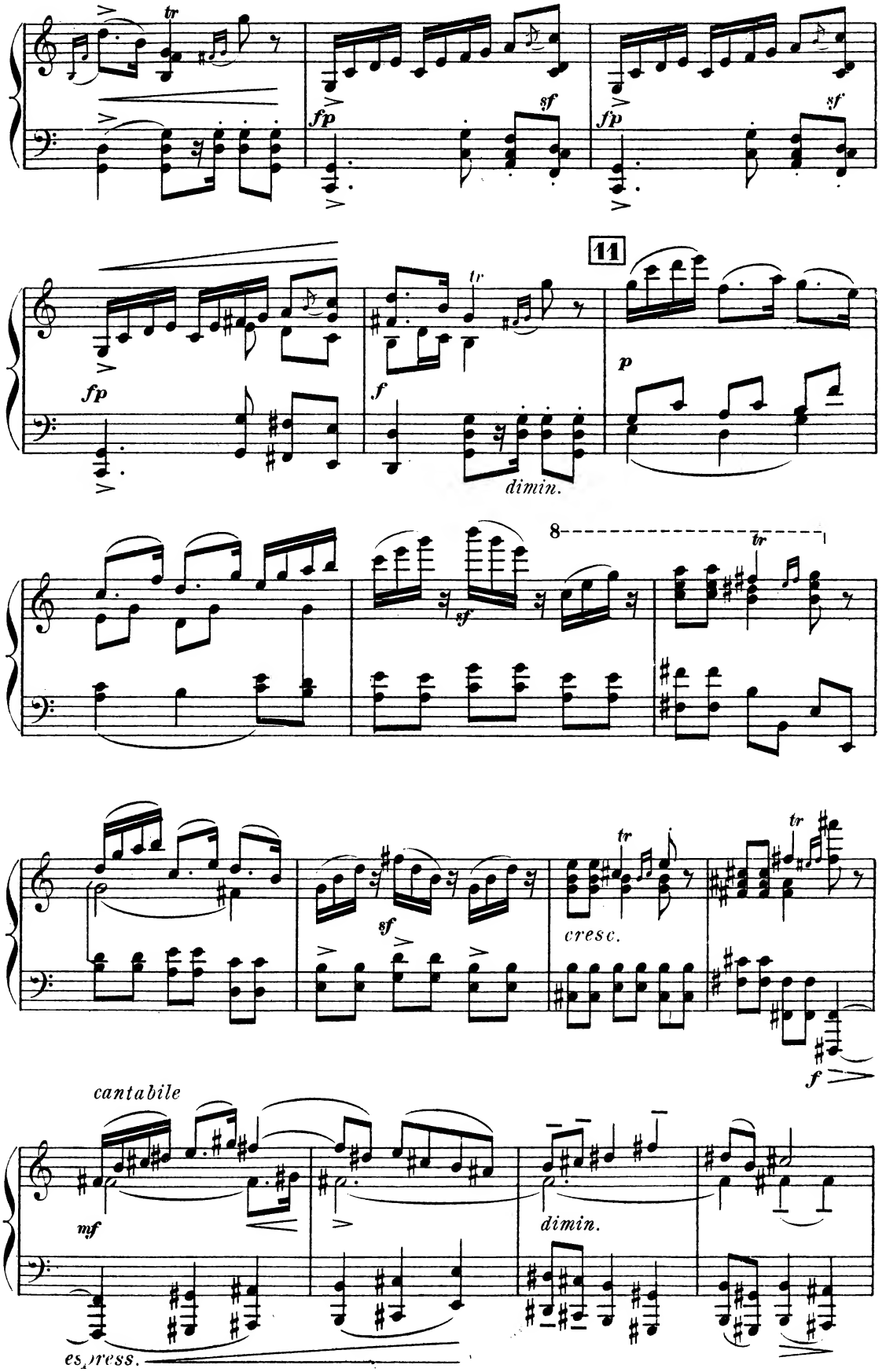
s'assied en rond et l'on soupe.

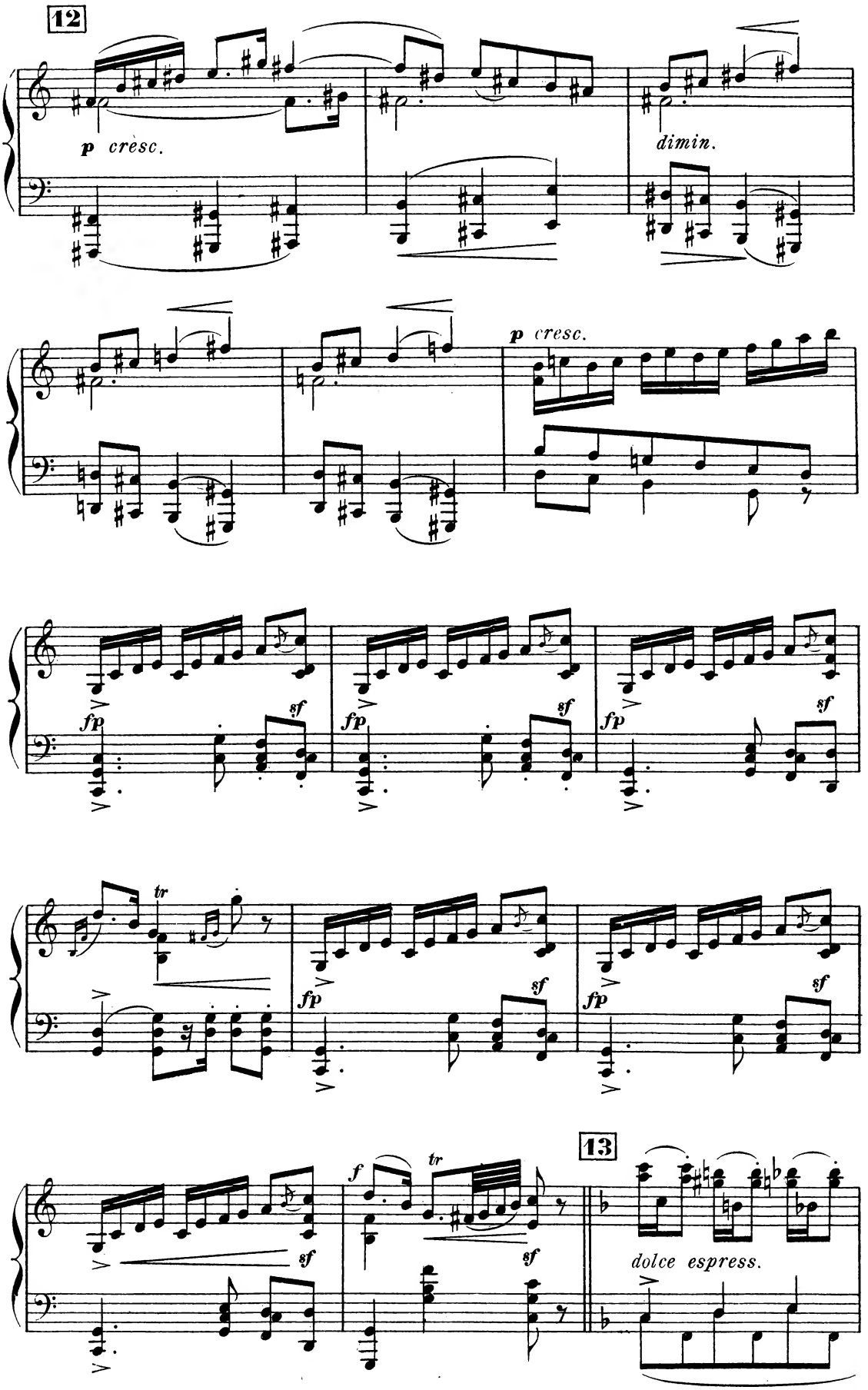
9

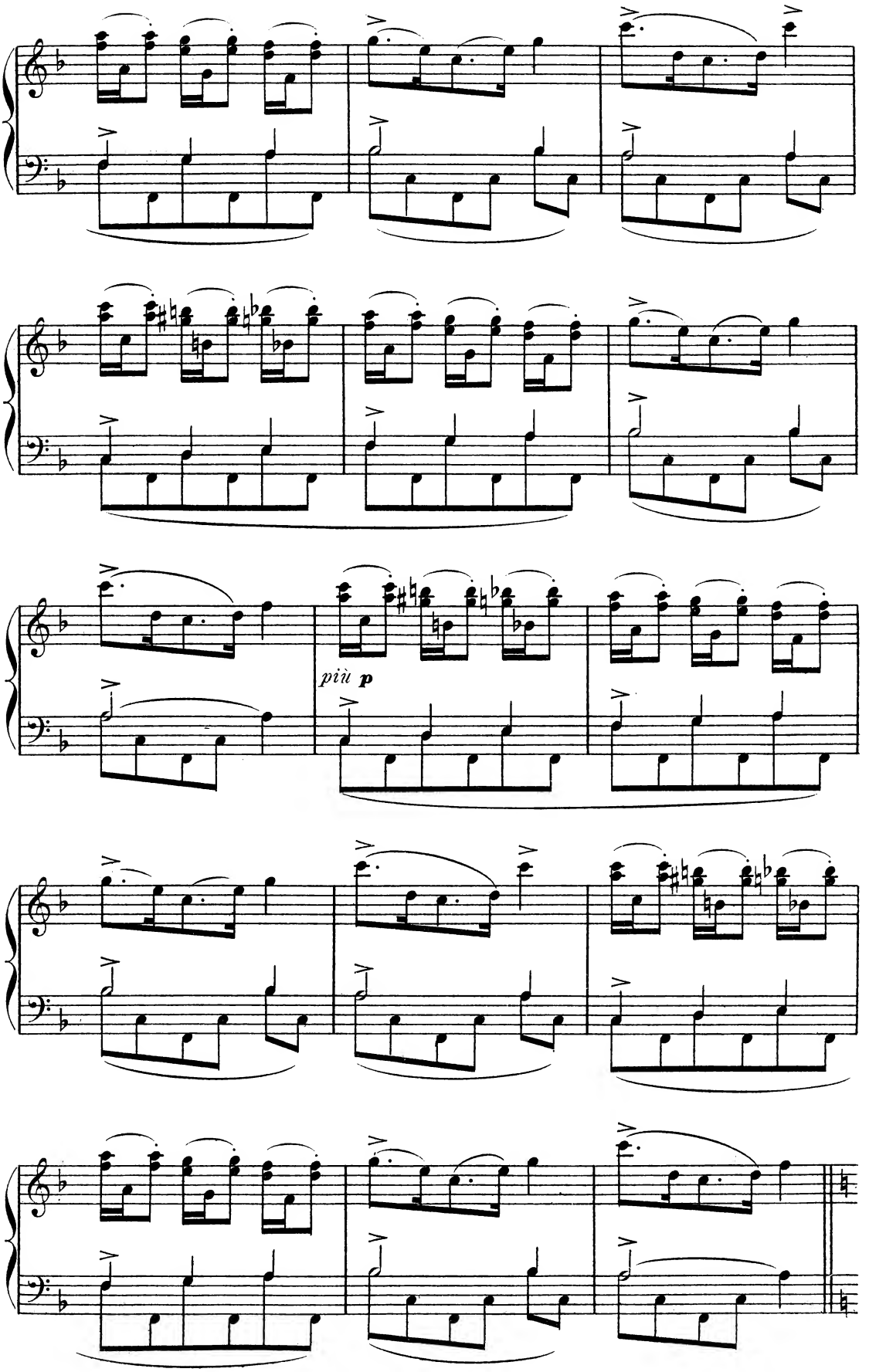
sf *f* *p*

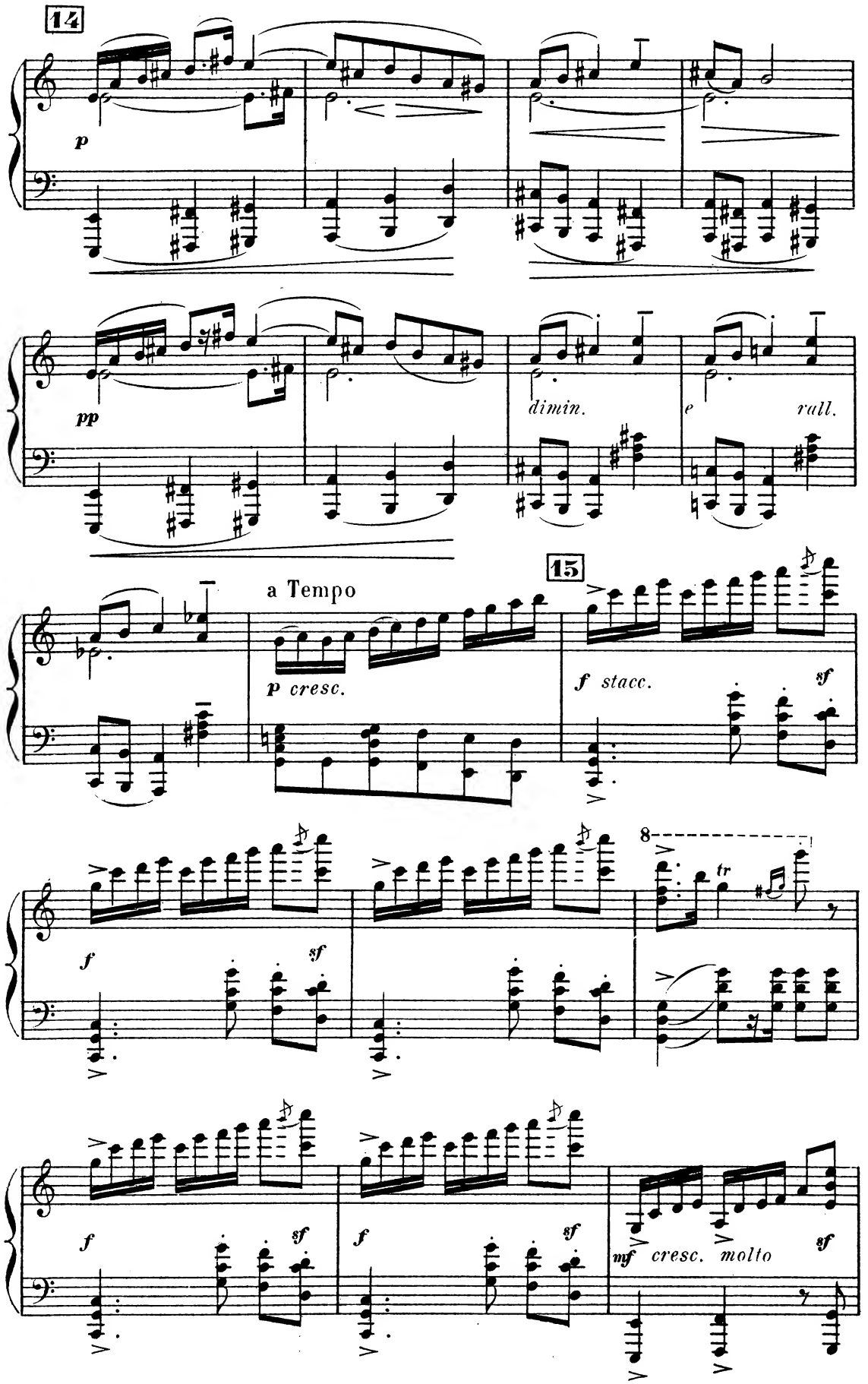

tr
tr
cre
scen
do
f sempre cresc.
sf
sf
Deux d'entre eux se déta-
-chent du groupe et se mettent à danser –
8
ff
sf
sf
sf
DANSE
10 Même mouvement
fp léger et détaché
sf
sf
sf

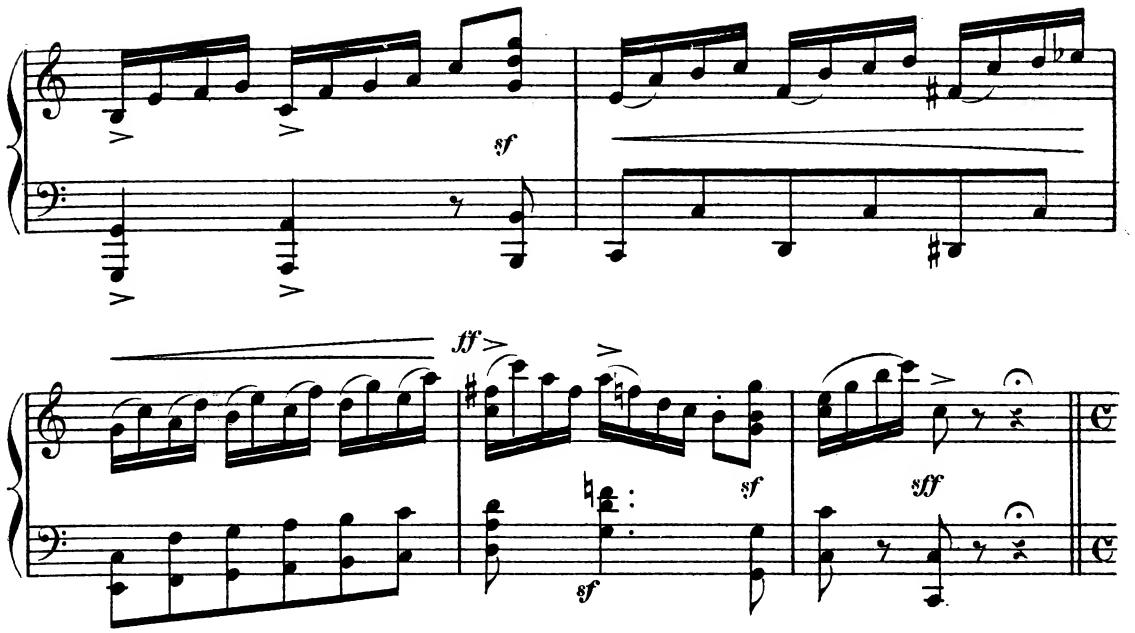
Successivement, d'autres se mêlent à la danse.




12
p cresc.
dimin.
p cresc.
fp
sf
tr
13
f
dolce espress.

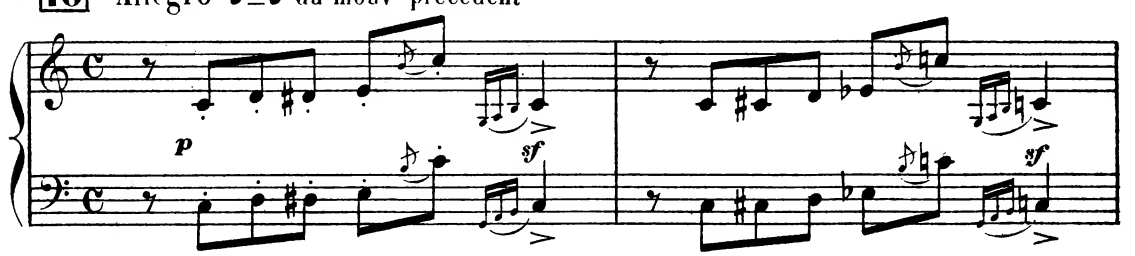

più p


14
p
pp
dimin.
e
rall.
15
a Tempo
p cresc.
f stacc.
sf
f
sf
8
tr
f
sf
f
sf
mf cresc. molto
sf

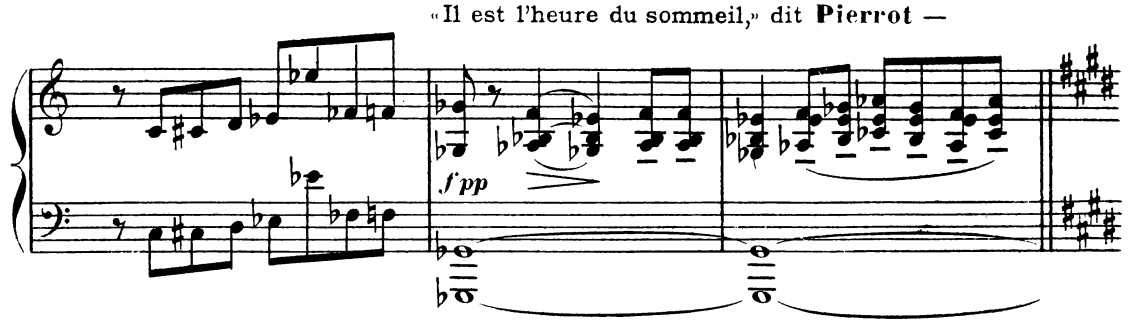


La danse terminée, on va se séparer —

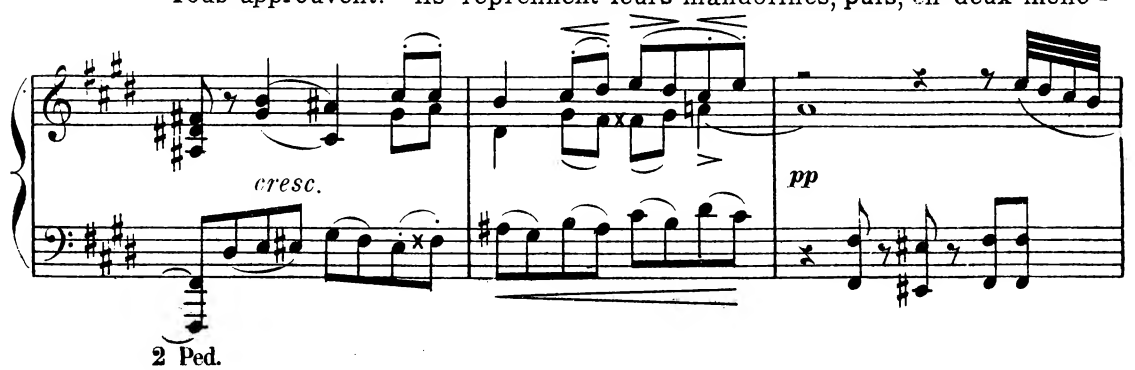
16 Allegro ♩=♩ du mouvt précédent



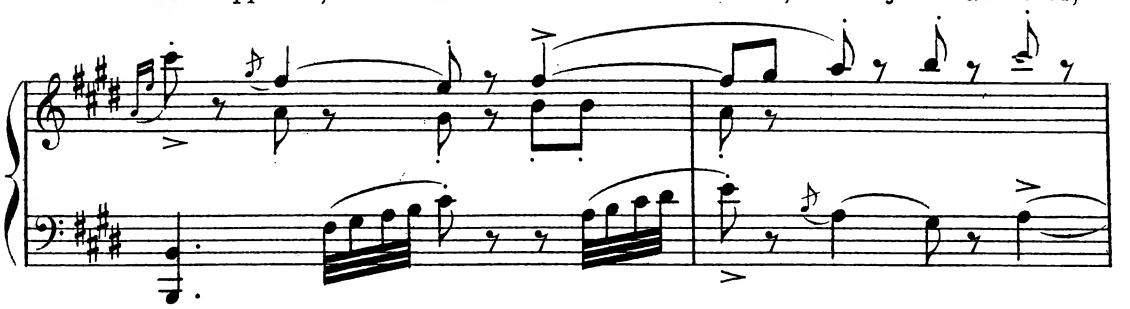
«Il est l'heure du sommeil,» dit **Pierrot** —



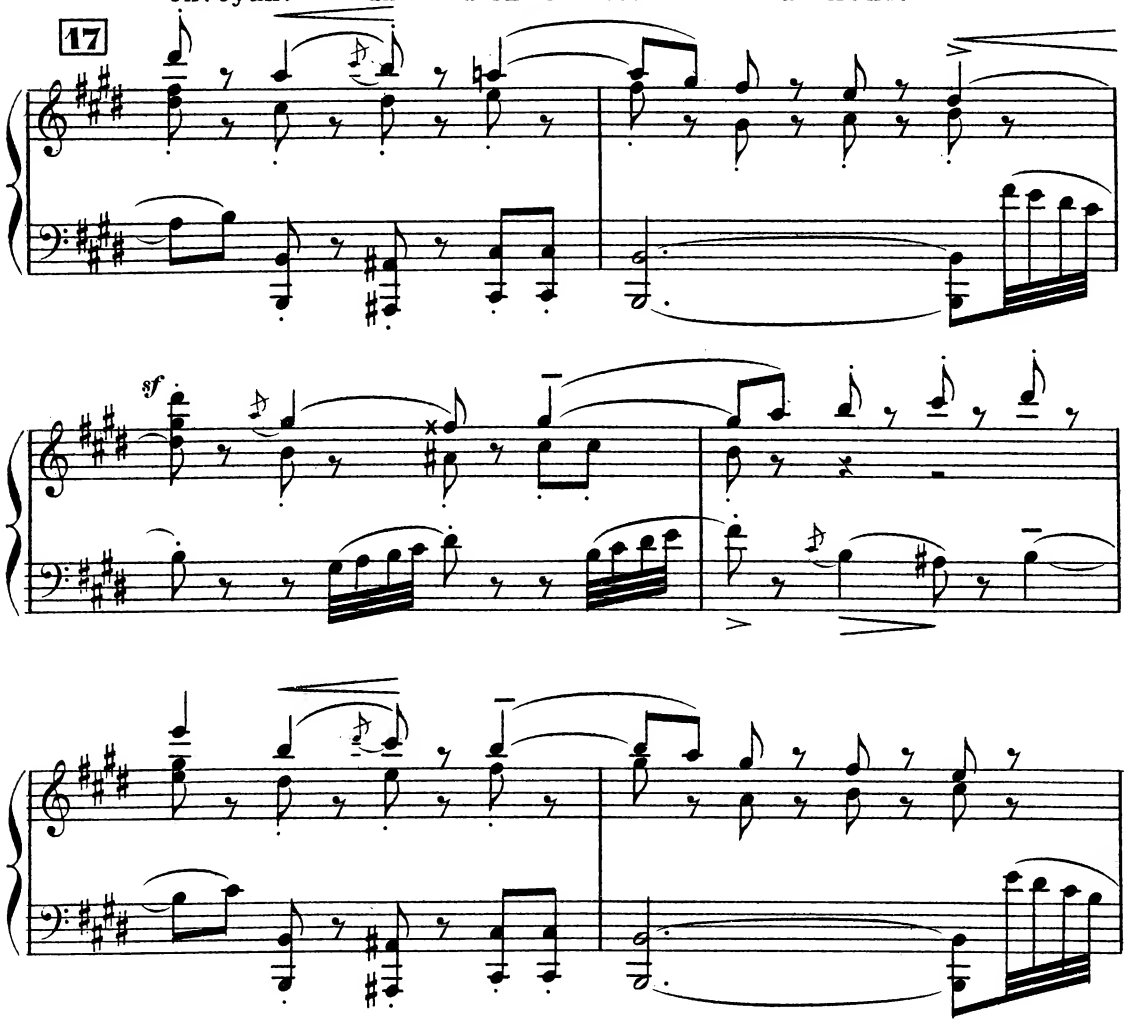
Tous approuvent: ils reprennent leurs mandolines, puis, en deux monô -



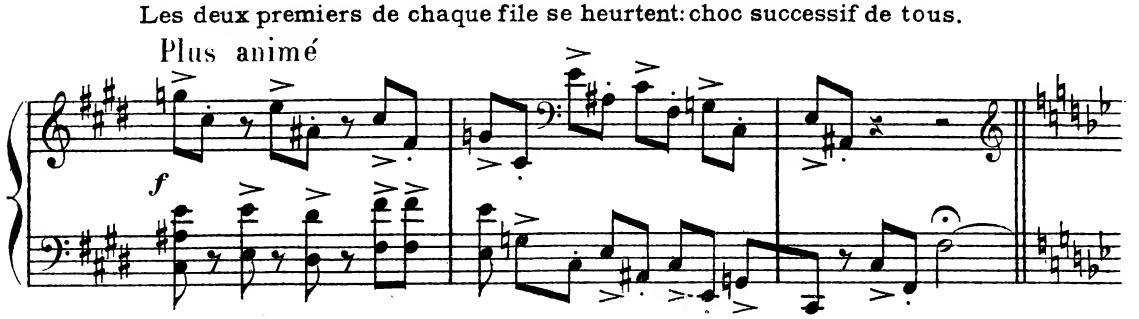
mes opposés, remontent la scène, les yeux au ciel,



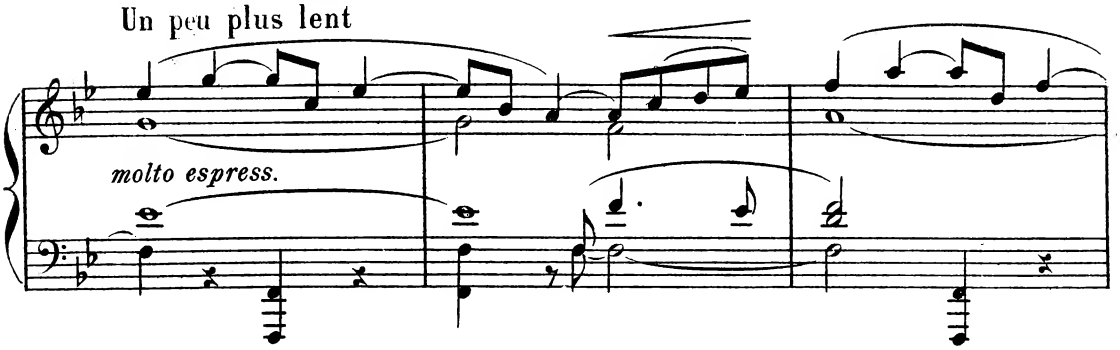
envoyant un dernier baiser à la **Lune**.



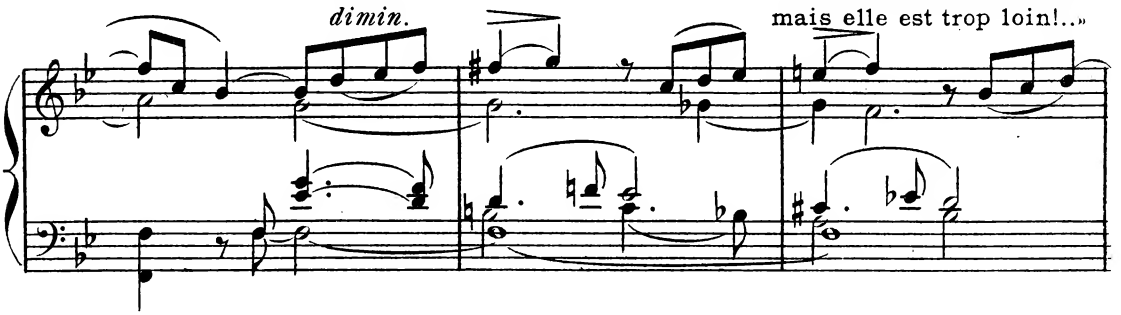
Les deux premiers de chaque file se heurtent: choc successif de tous.



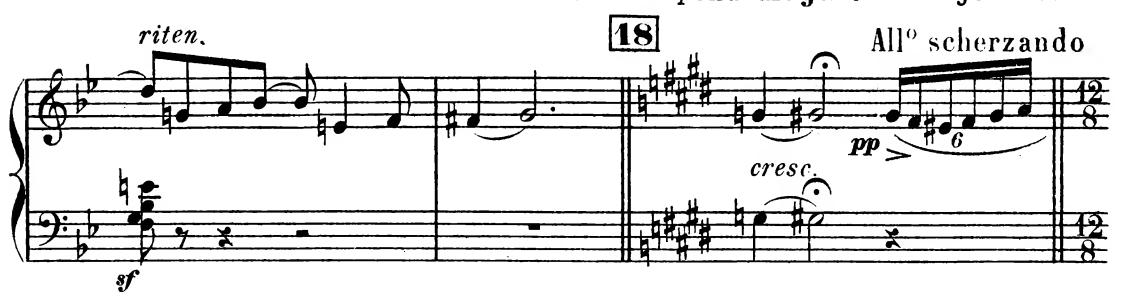
«Mon Dieu,» exprime **Jean Farine**, «qu'il est triste d'avoir des



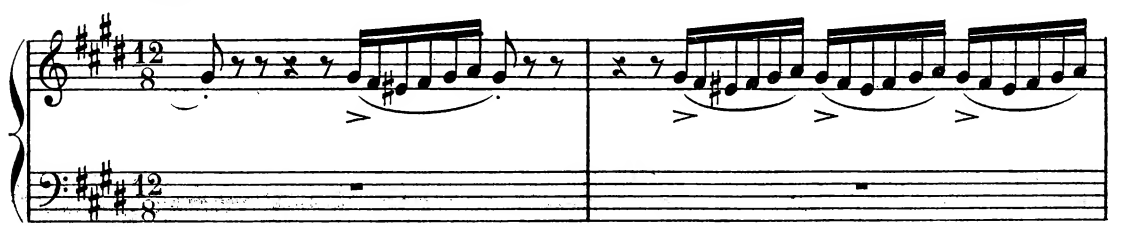
amours si lointaines! Ah! si nous pouvions serrer la **Lune** dans nos bras



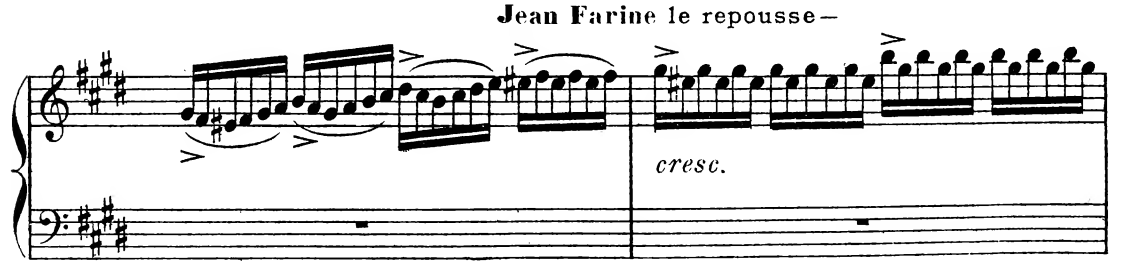
«Attends!» répond **Muguet** «Je vais



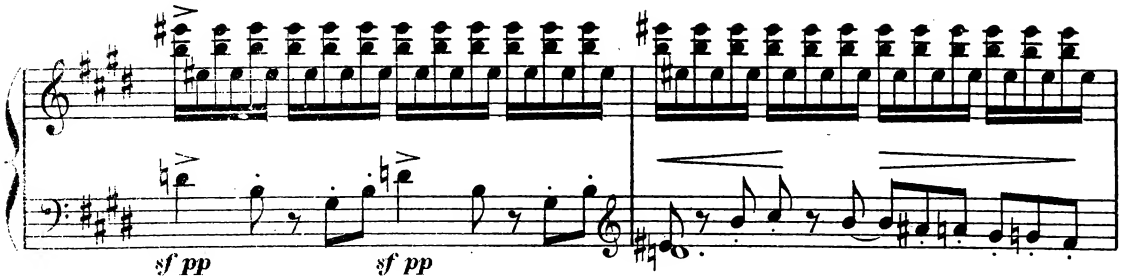
l'appeler»



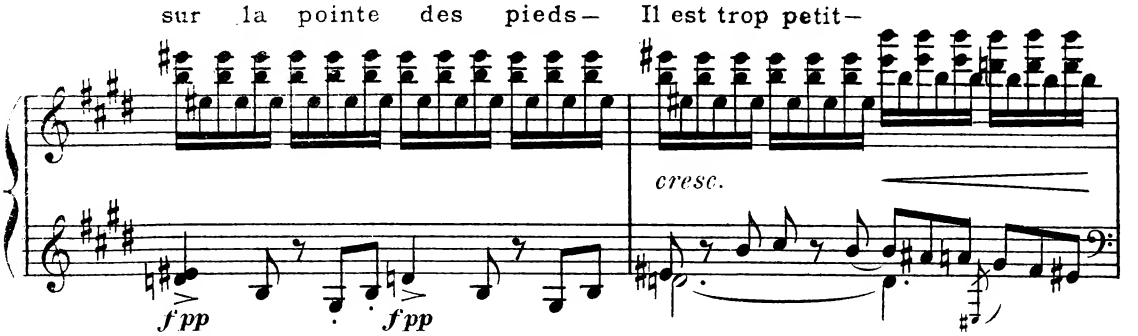
Jean Farine le repousse—



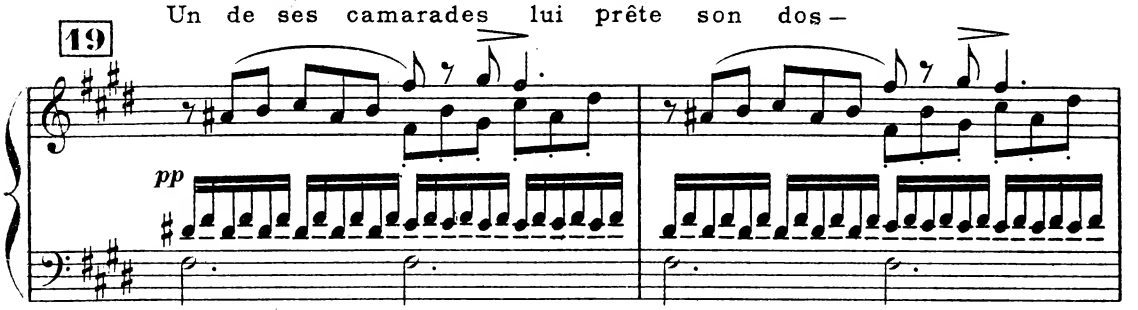
Pierrot essaie de prendre la Lune, en se haussant



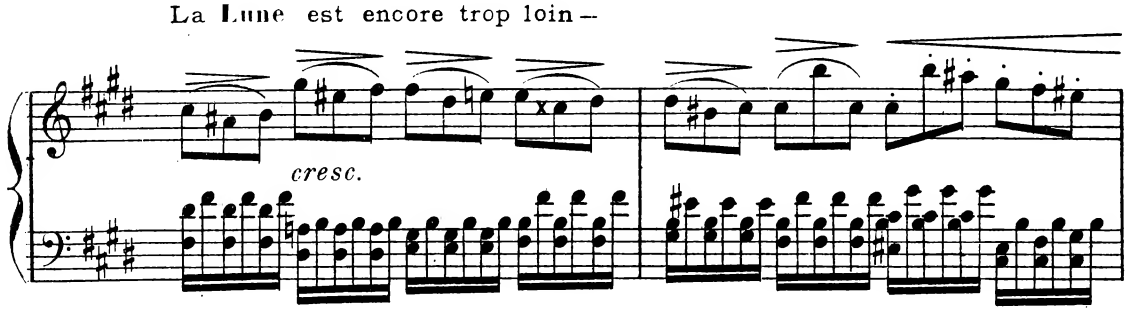
sur la pointe des pieds— Il est trop petit—

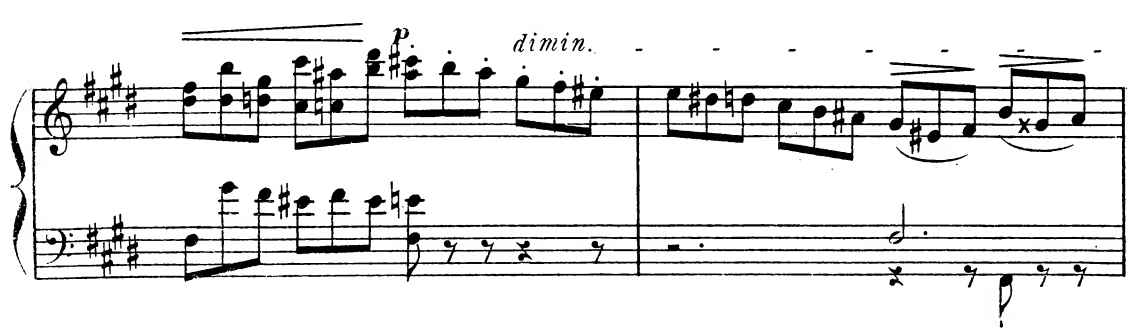


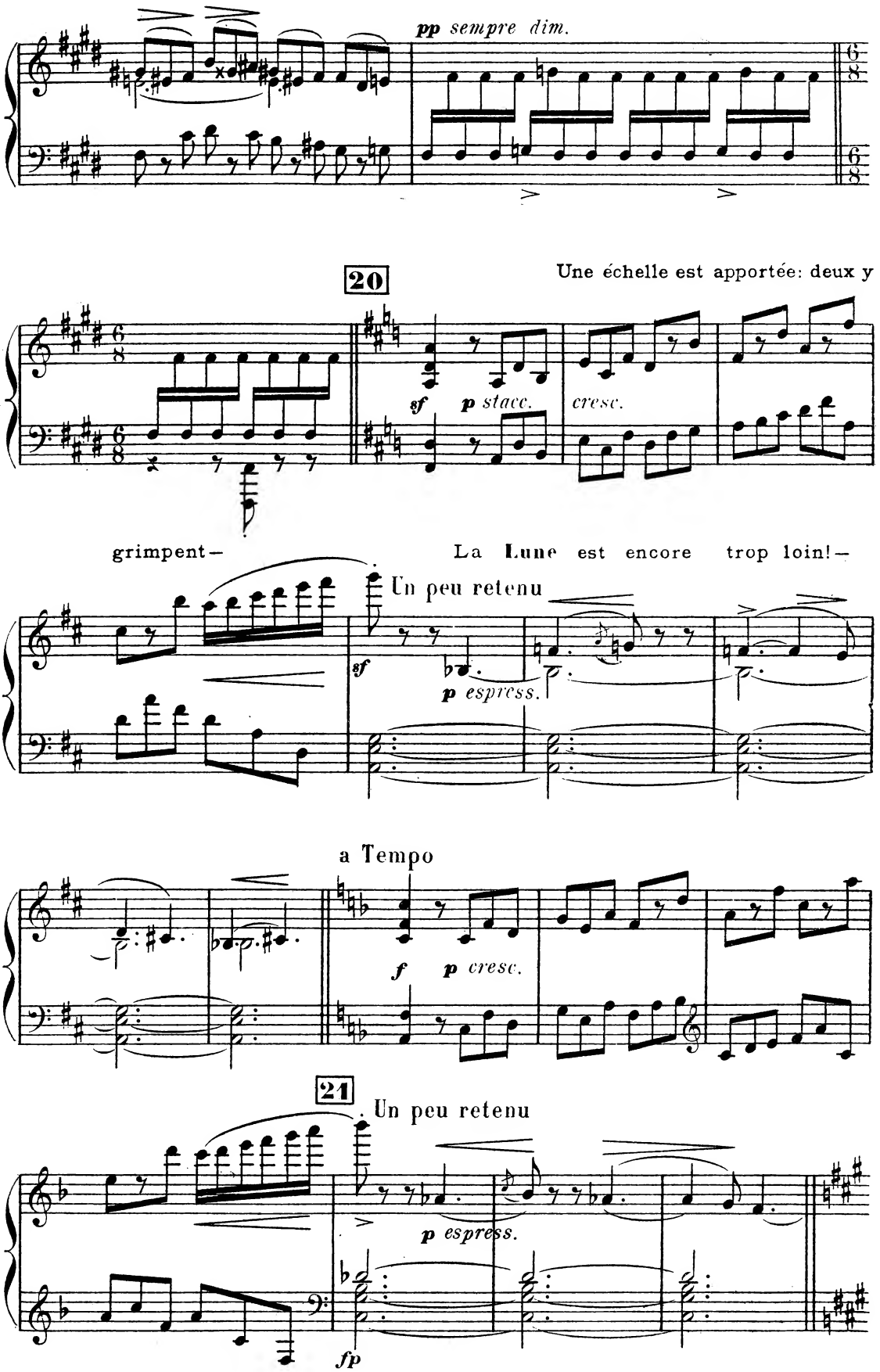
Un de ses camarades lui prête son dos—



La Lune est encore trop loin—






pp sempre dim.
20
Une échelle est apportée: deux y
sf
p stacc.
cresc.
grimpent—
La Lune est encore trop loin!—
Un peu retenu
sf
p espress.
a Tempo
f
p cresc.
21
Un peu retenu
p espress.
fp

a Tempo

Pendant ce temps, **Blafard** s'est aperçu

léger *et*

f *pp*

sf pp

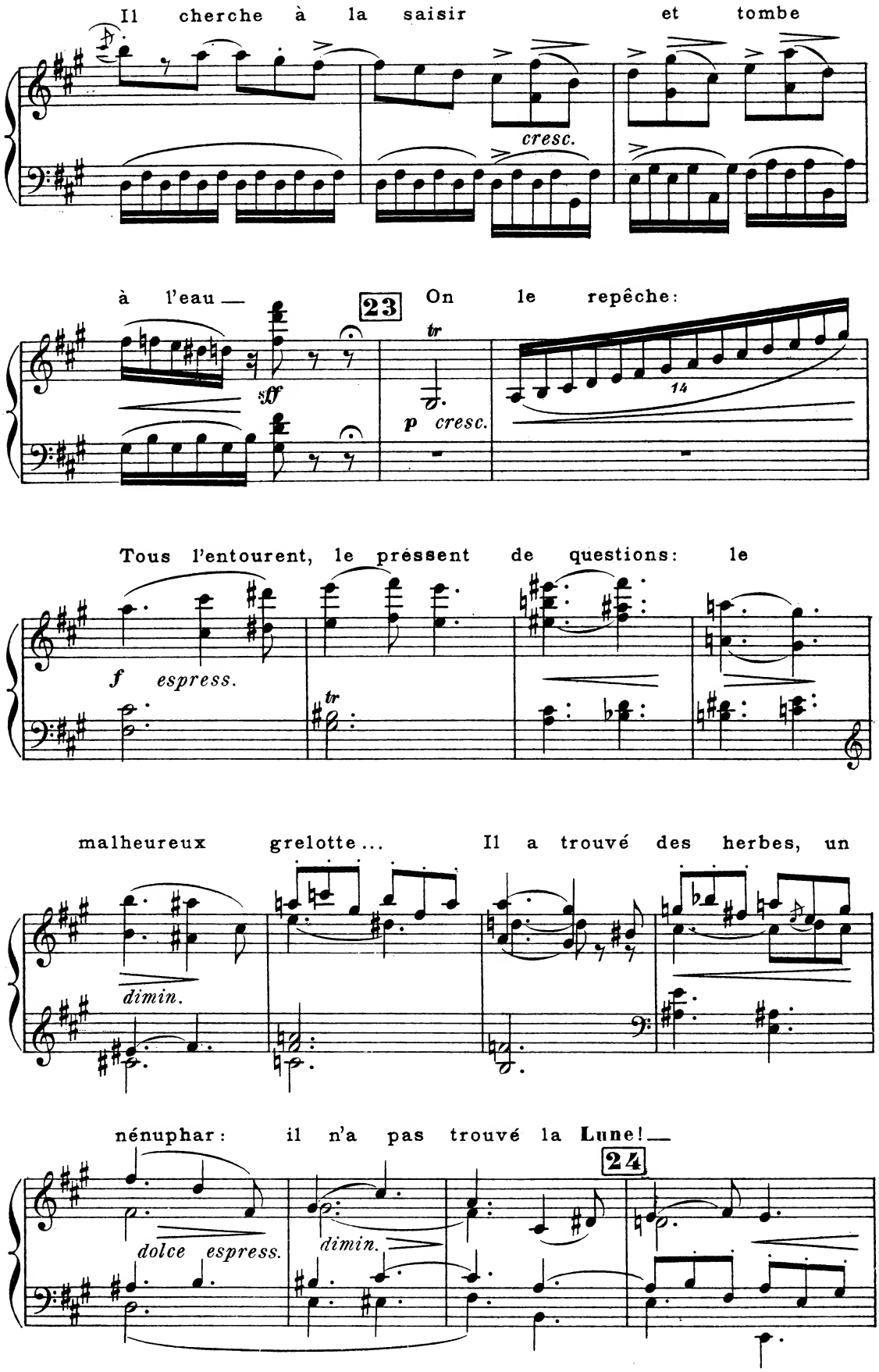
que la **Lune** se reflétait dans le bassin:

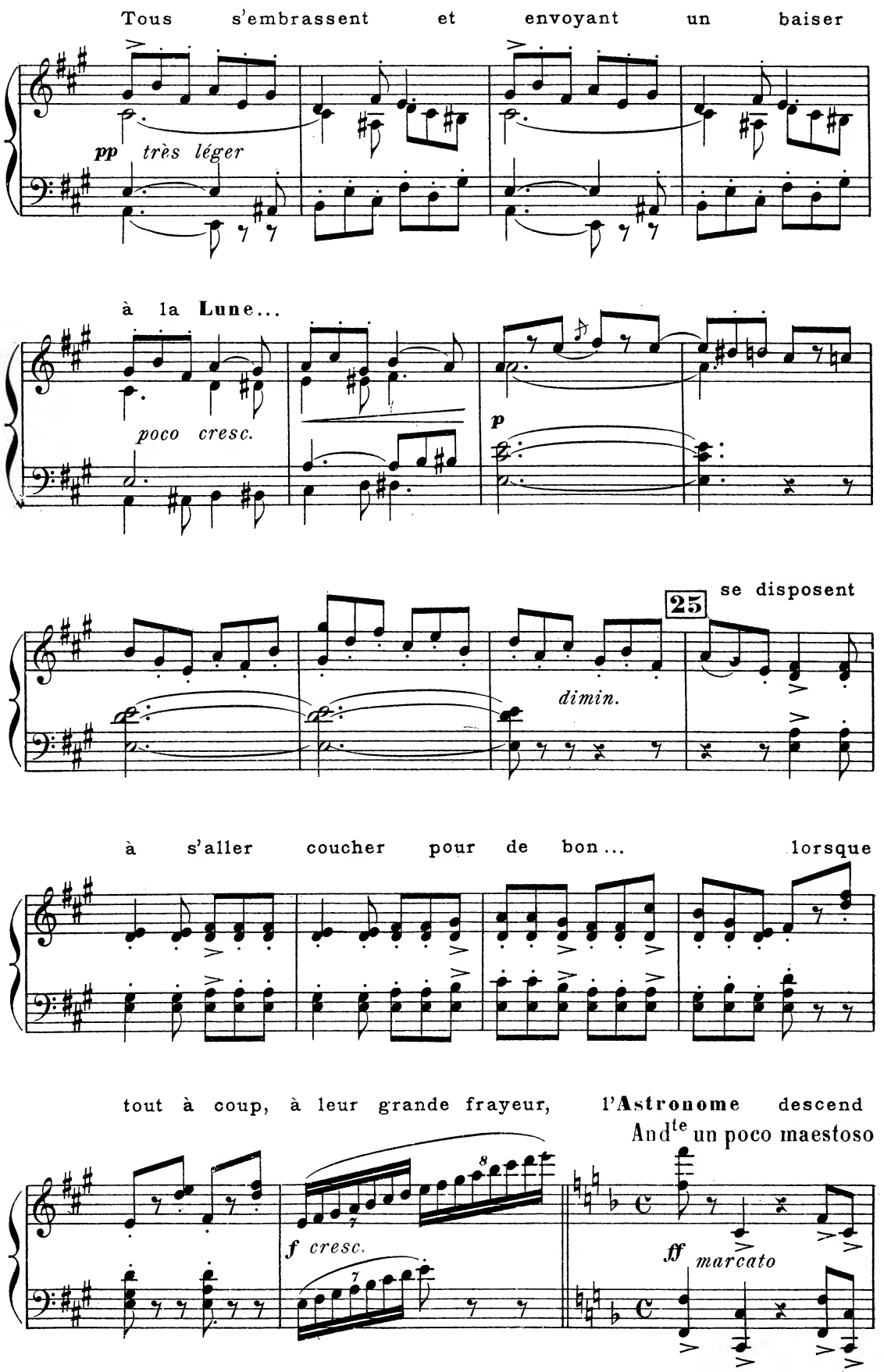
détaché

22

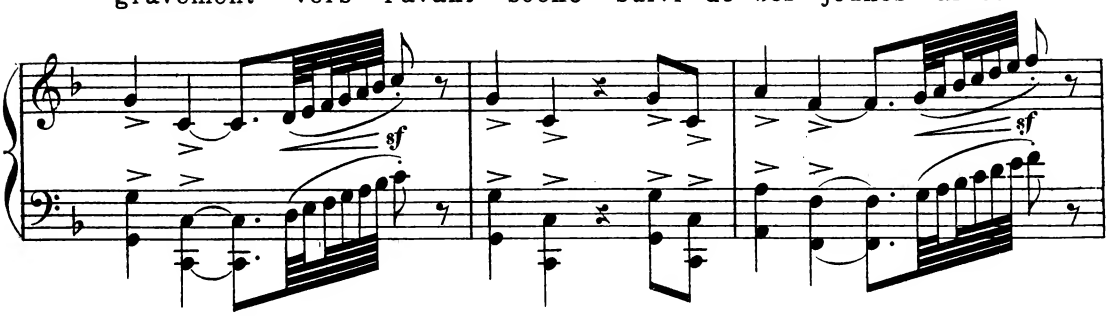
p

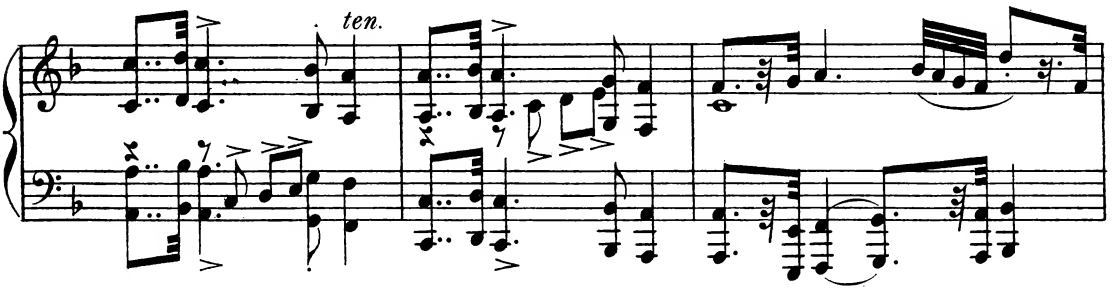
p


Il cherche à la saisir et tombe
cresc.
à l'eau —
23
On le repêche:
sff
tr
p cresc.
14
Tous l'entourent, le pressent de questions: le
f espress.
tr
malheureux grelotte... Il a trouvé des herbes, un
dimin.
nénuphar: il n'a pas trouvé la Lune! —
24
dolce espress.
dimin.

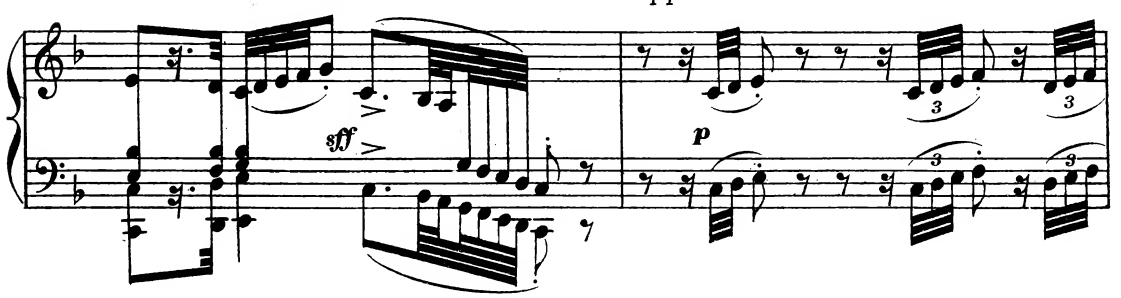

Tous s'embrassent et envoyant un baiser
pp très léger
à la Lune...
poco cresc.
p
25
se disposent
dimin.
à s'aller coucher pour de bon... lorsque
tout à coup, à leur grande frayeur, l'Astronome descend
And^te un poco maestoso
f cresc.
ff marcato

gravement vers l'avant - scène suivi de ses jeunes aides

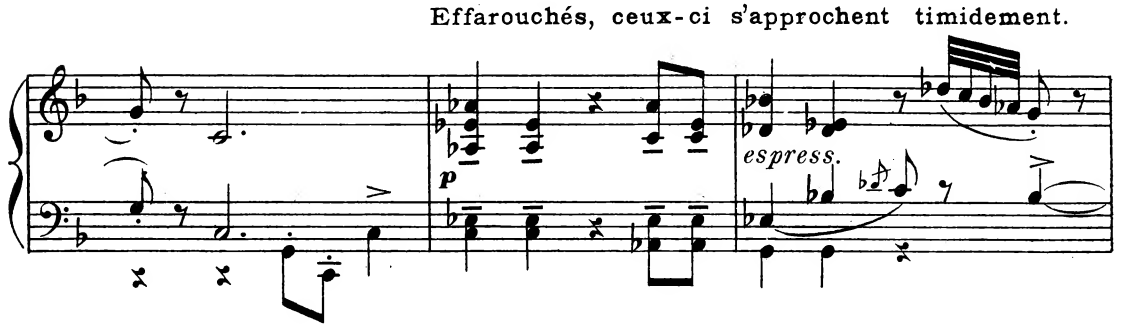




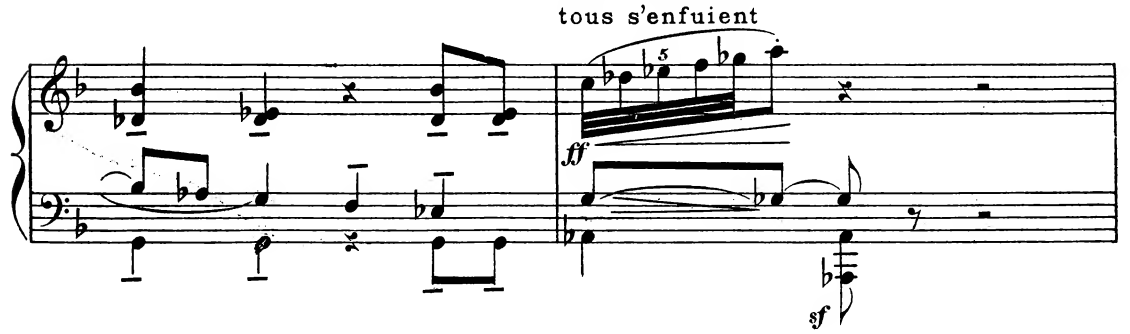
Il s'arrête — appelle les **Pierrots**...

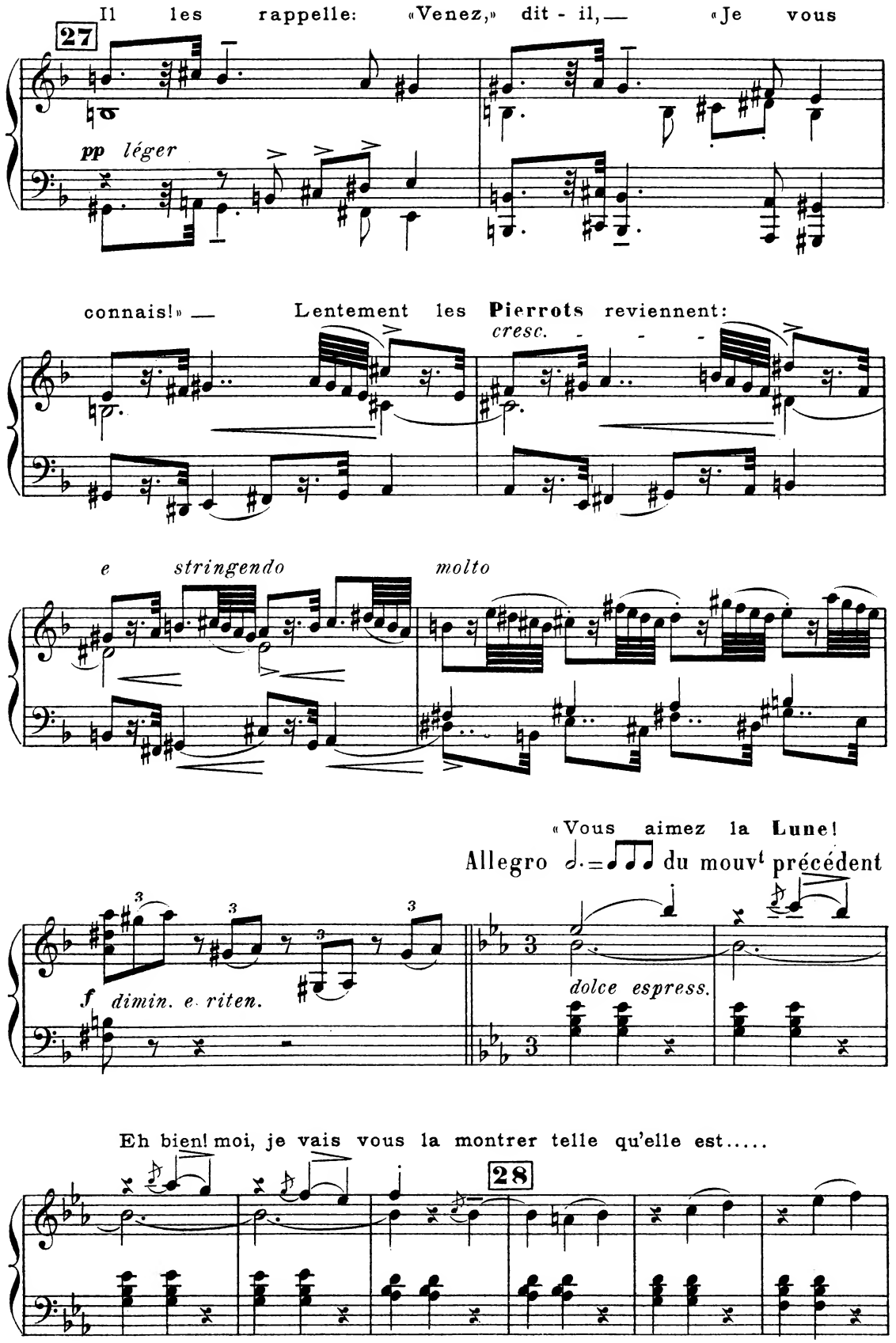


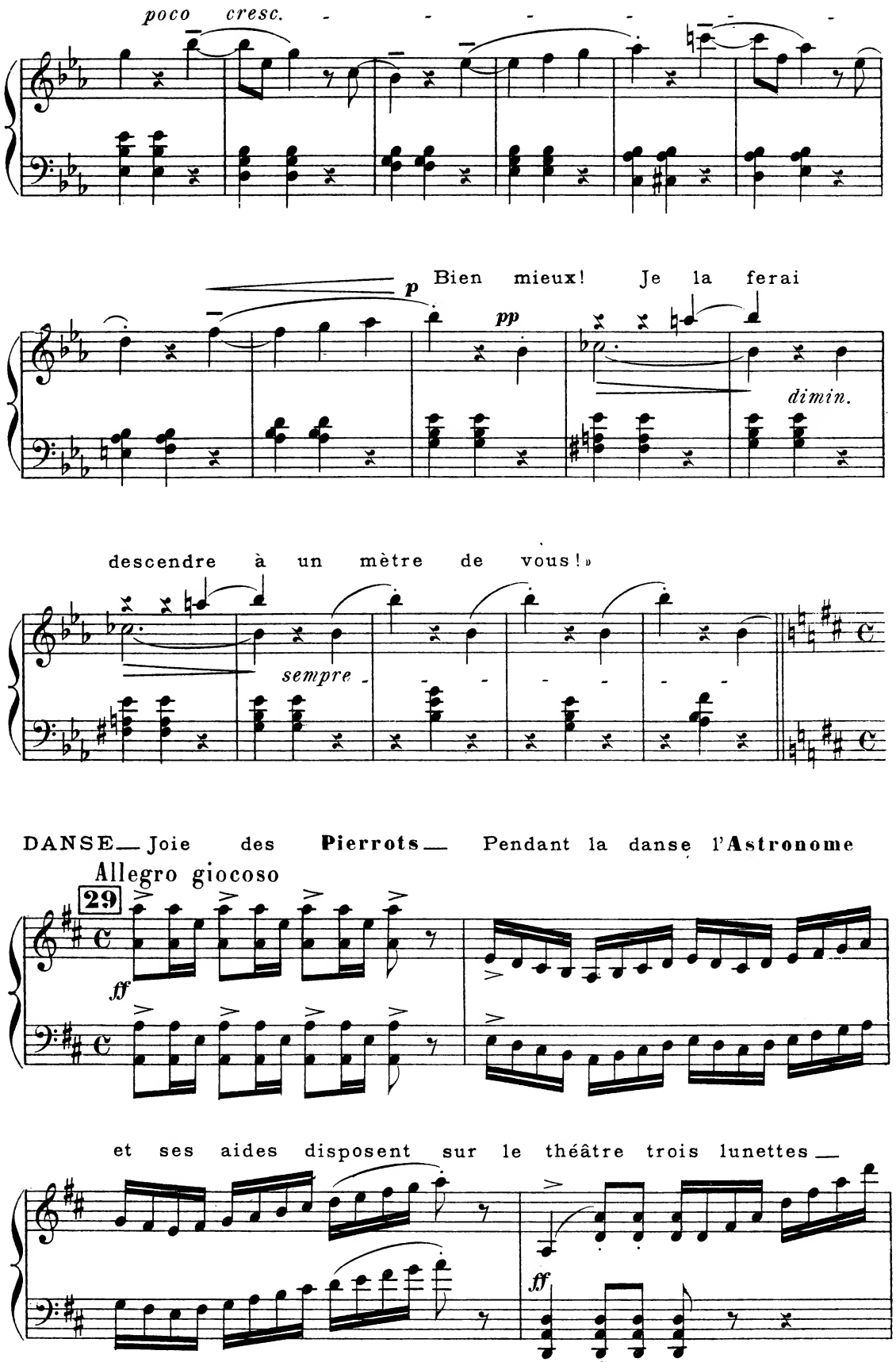
Effarouchés, ceux-ci s'approchent timidement.

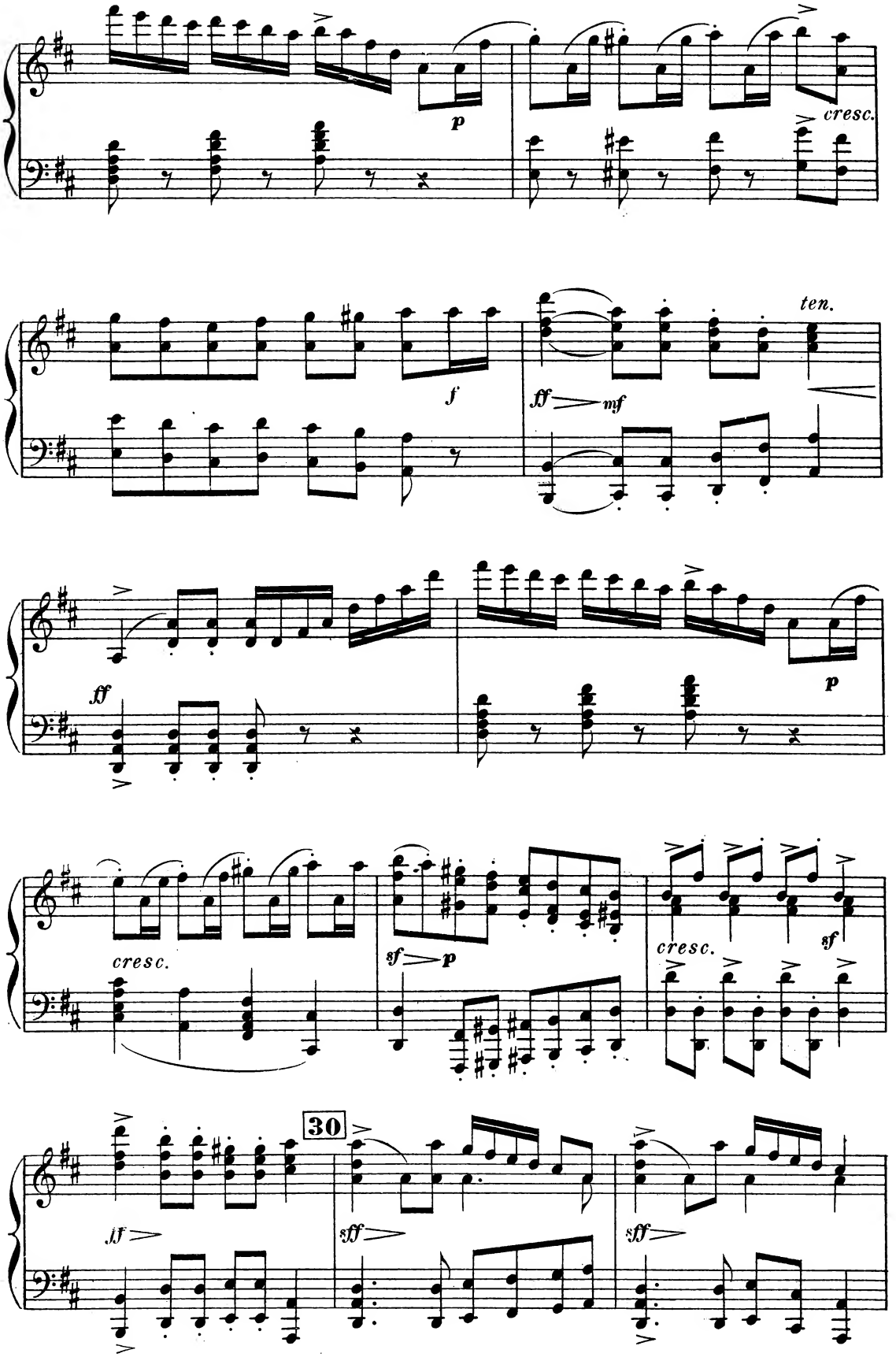


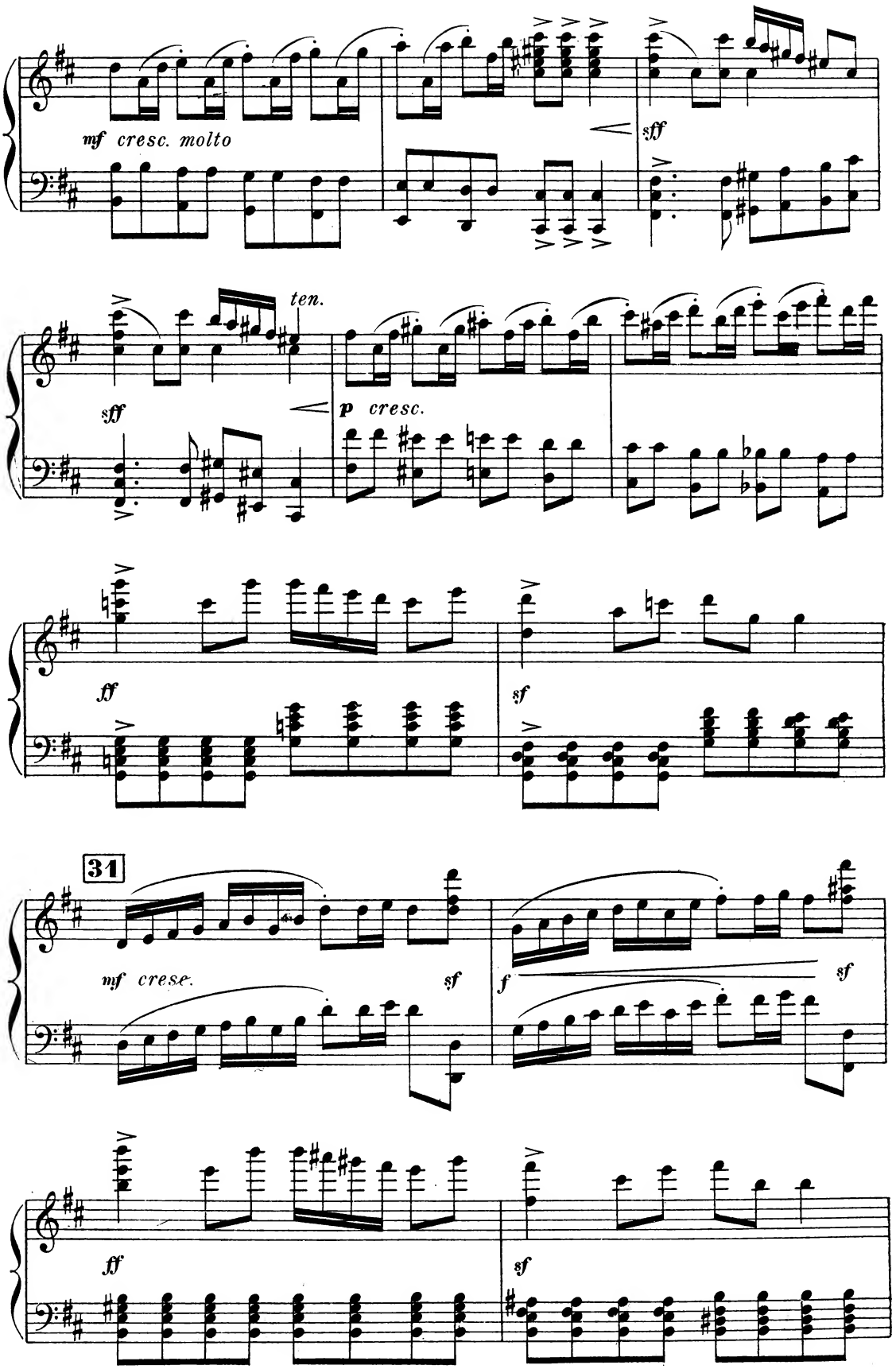
L'**Astronome** se mouche avec bruit: tous s'enfuient

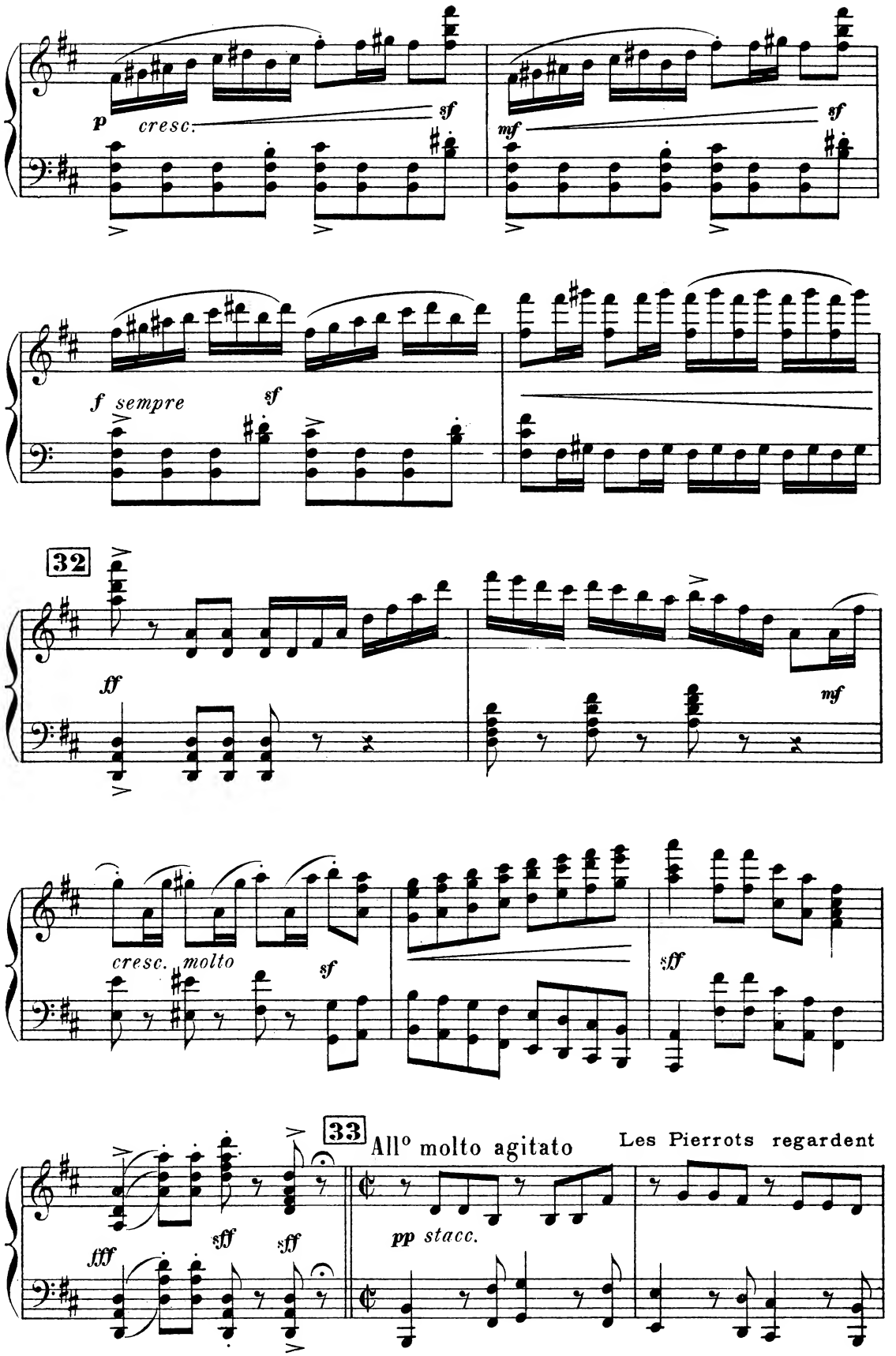



Il les rappelle: «Venez,» dit - il,— «Je vous
27
pp léger
connais!» — Lentement les Pierrots reviennent:
cresc. - - -
e stringendo molto
«Vous aimez la Lune!
Allegro 𝅗𝅥. = 𝅘𝅥𝅘𝅥𝅘𝅥 du mouvt précédent
f dimin. e riten.
dolce espress.
Eh bien! moi, je vais vous la montrer telle qu'elle est.....
28

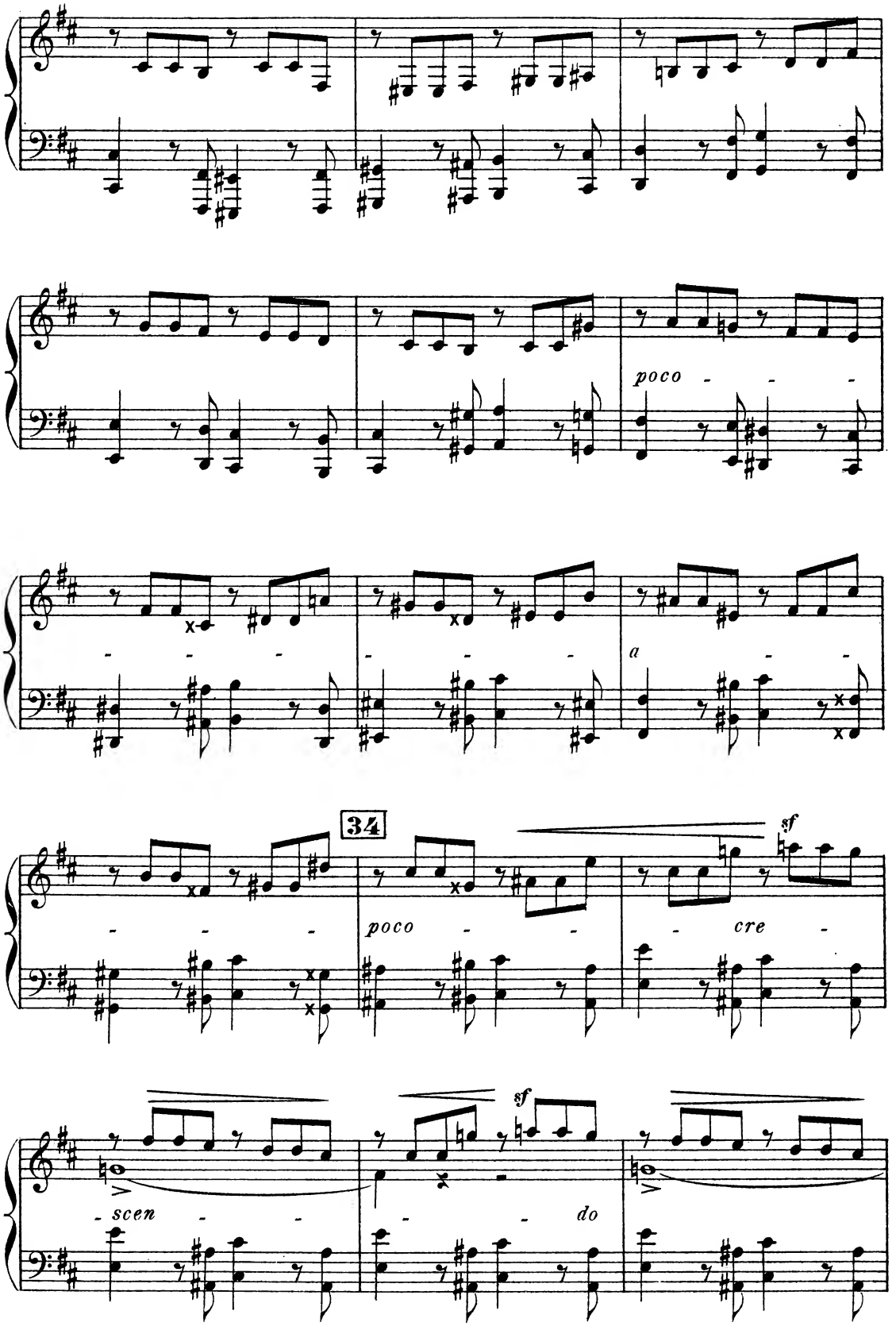

poco cresc.
p
Bien mieux! Je la ferai
pp
dimin.
descendre à un mètre de vous!»
sempre
DANSE — Joie des Pierrots — Pendant la danse l'Astronome
Allegro giocoso
29
ff
et ses aides disposent sur le théâtre trois lunettes —
ff


p
cresc.
f
ff
mf
ten.
ff
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
30
fff
sff
sff

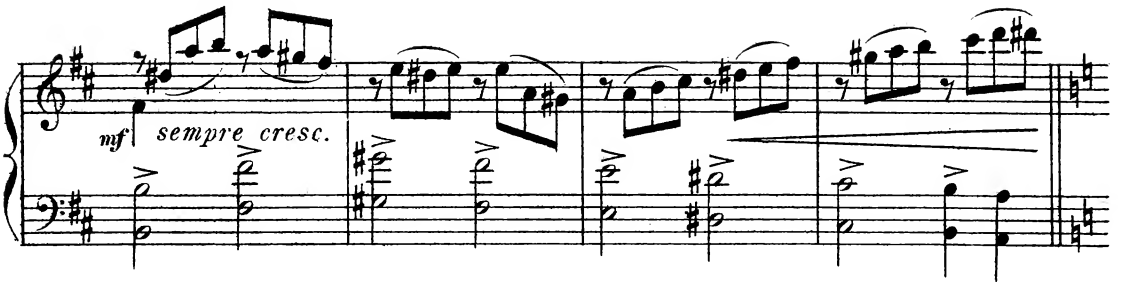

mf cresc. molto
sff
ten.
sff
p cresc.
ff
sf
31
mf cresc.
sf
f
sf
ff
sf


p cresc.
sf
mf
sf
f sempre
sf
32
ff
mf
cresc. molto
sf
sff
33
All° molto agitato
Les Pierrots regardent
fff
sff
sff
pp stacc.

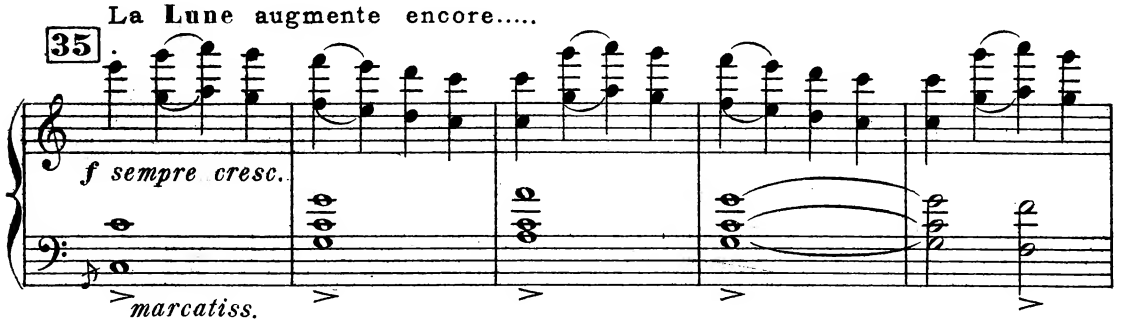
dans la première lunette: la Lune s'agrandit un peu.

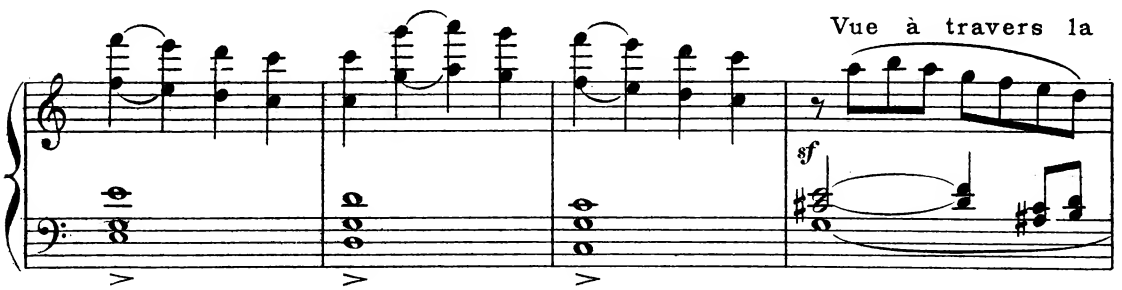


Ils courent à la seconde lunette:

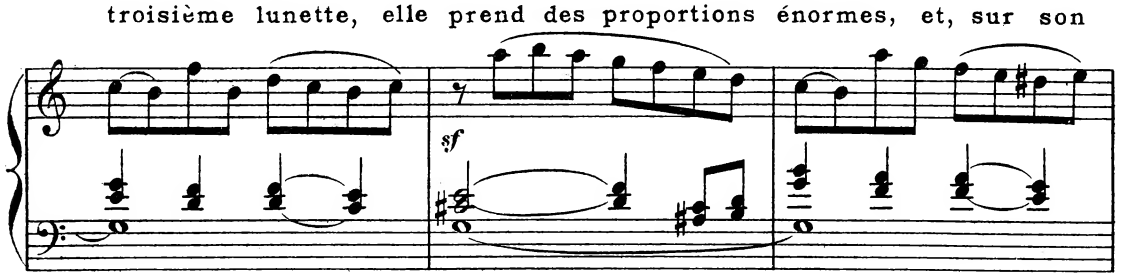


La Lune augmente encore.....

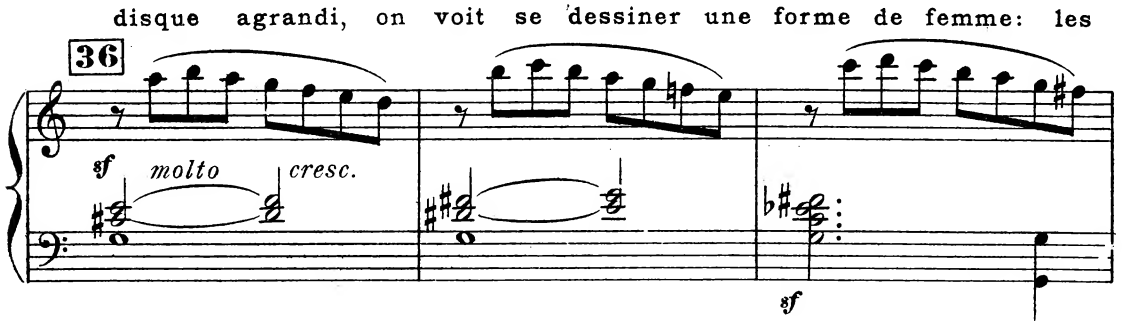




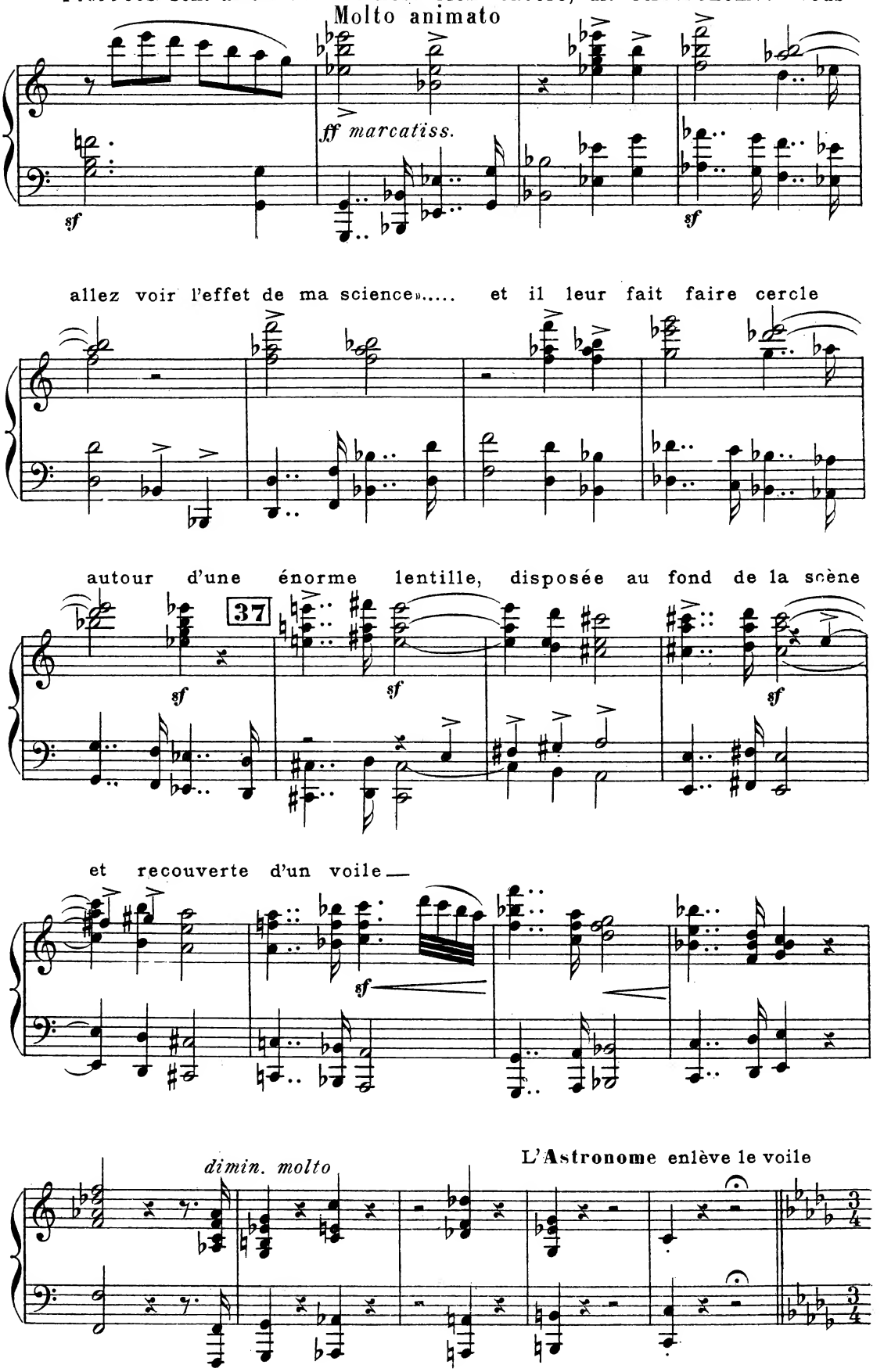
troisième lunette, elle prend des proportions énormes, et, sur son



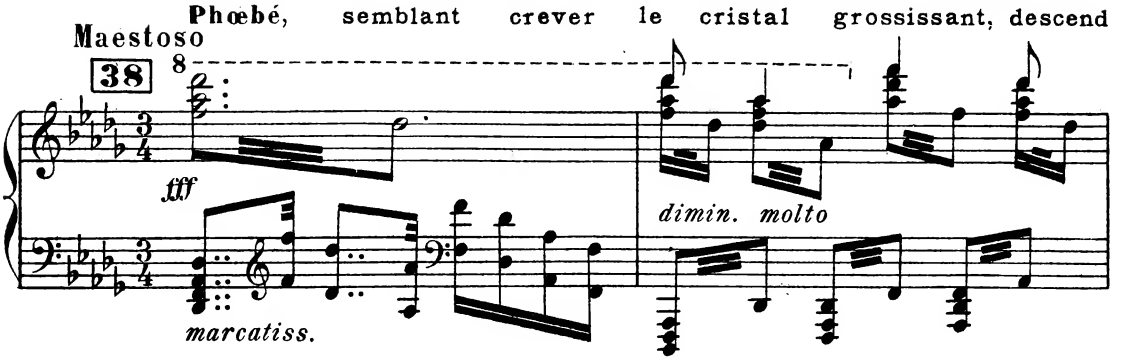
disque agrandi, on voit se dessiner une forme de femme: les



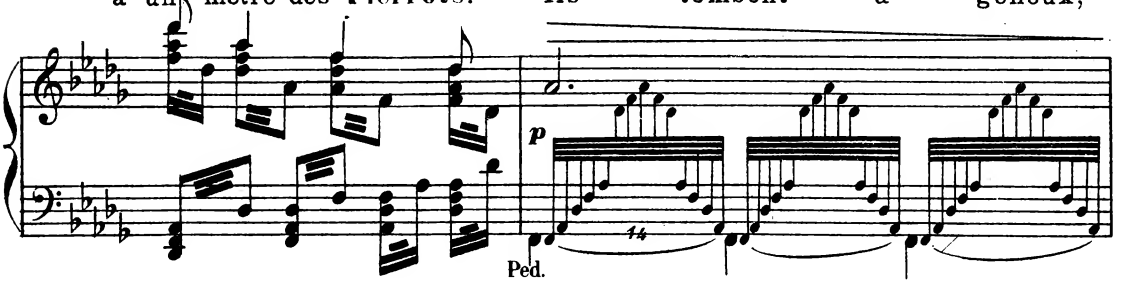
Pierrots sont affolés... « Ce n'est rien encore,» dit l'**Astronome**: «Vous



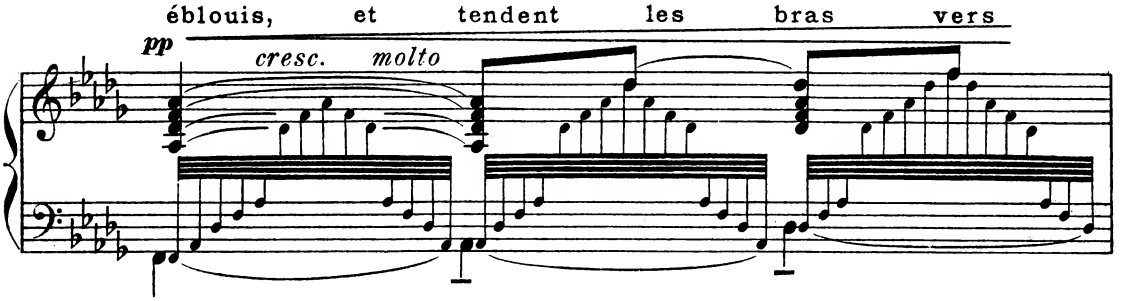
La scène s'emplit d'une violente clarté d'argent et **Phœbé**, semblant crever le cristal grossissant, descend



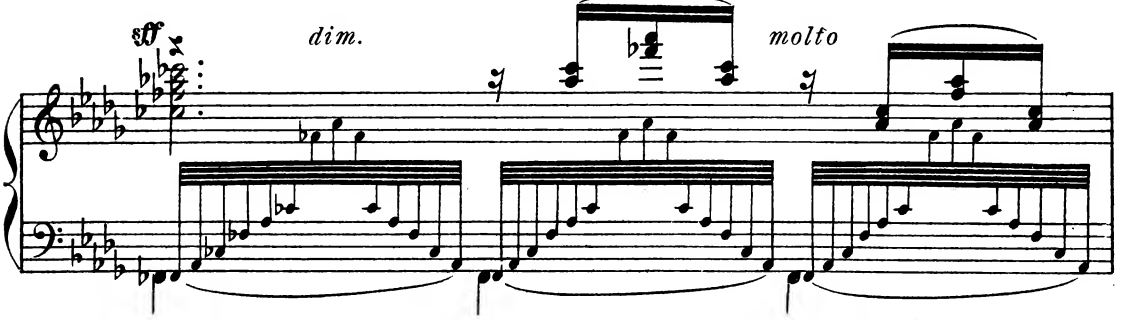
à un mètre des **Pierrots**. Ils tombent à genoux,



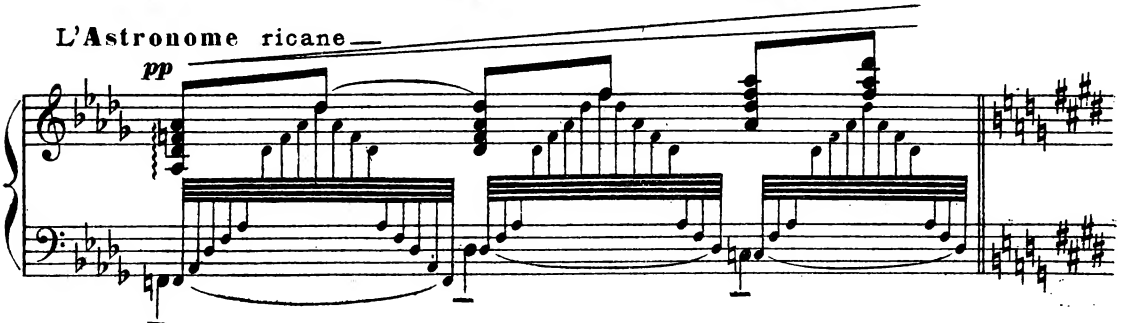
éblouis, et tendent les bras vers

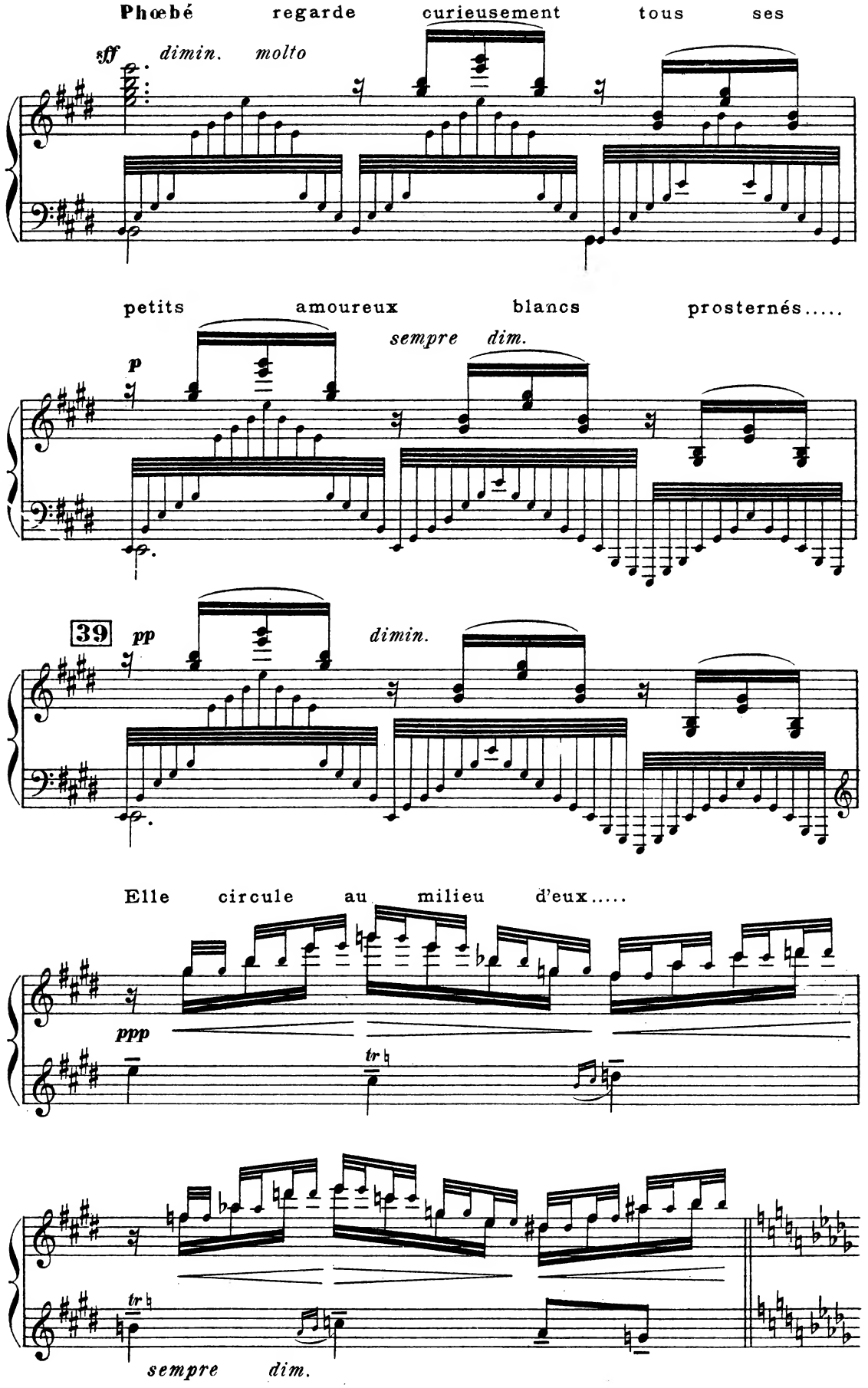


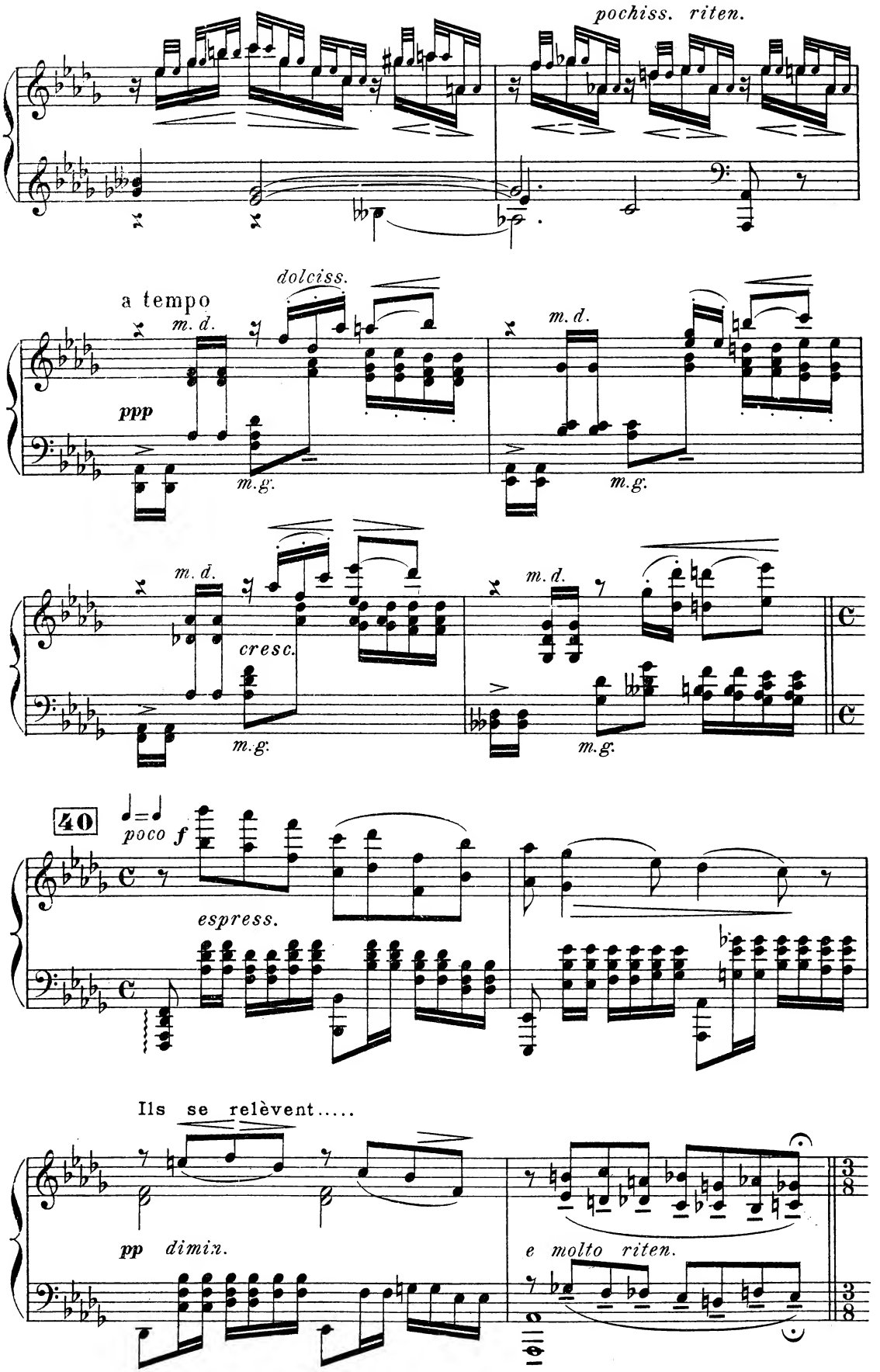
la radieuse apparition.



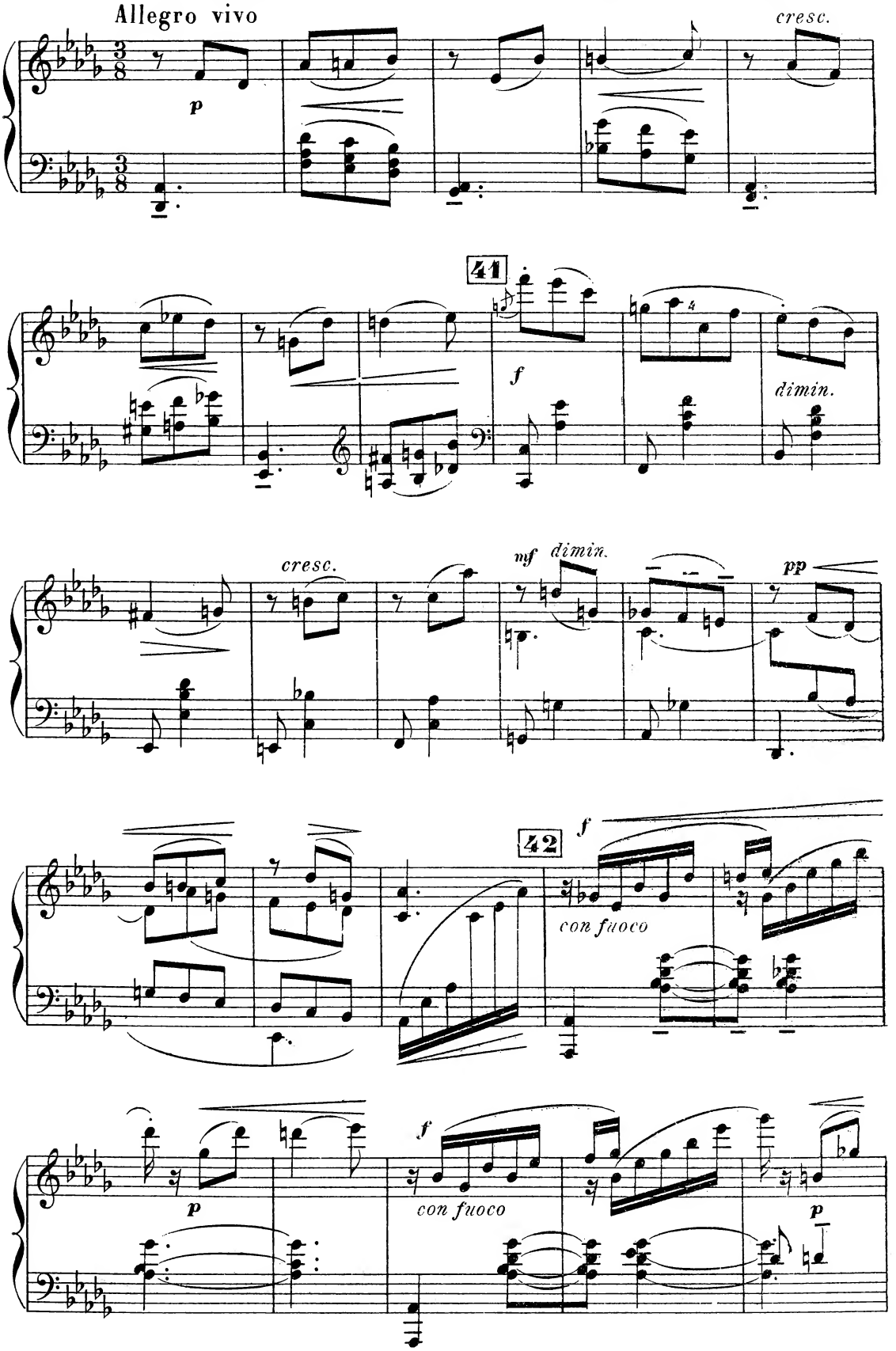
L'Astronome ricane—

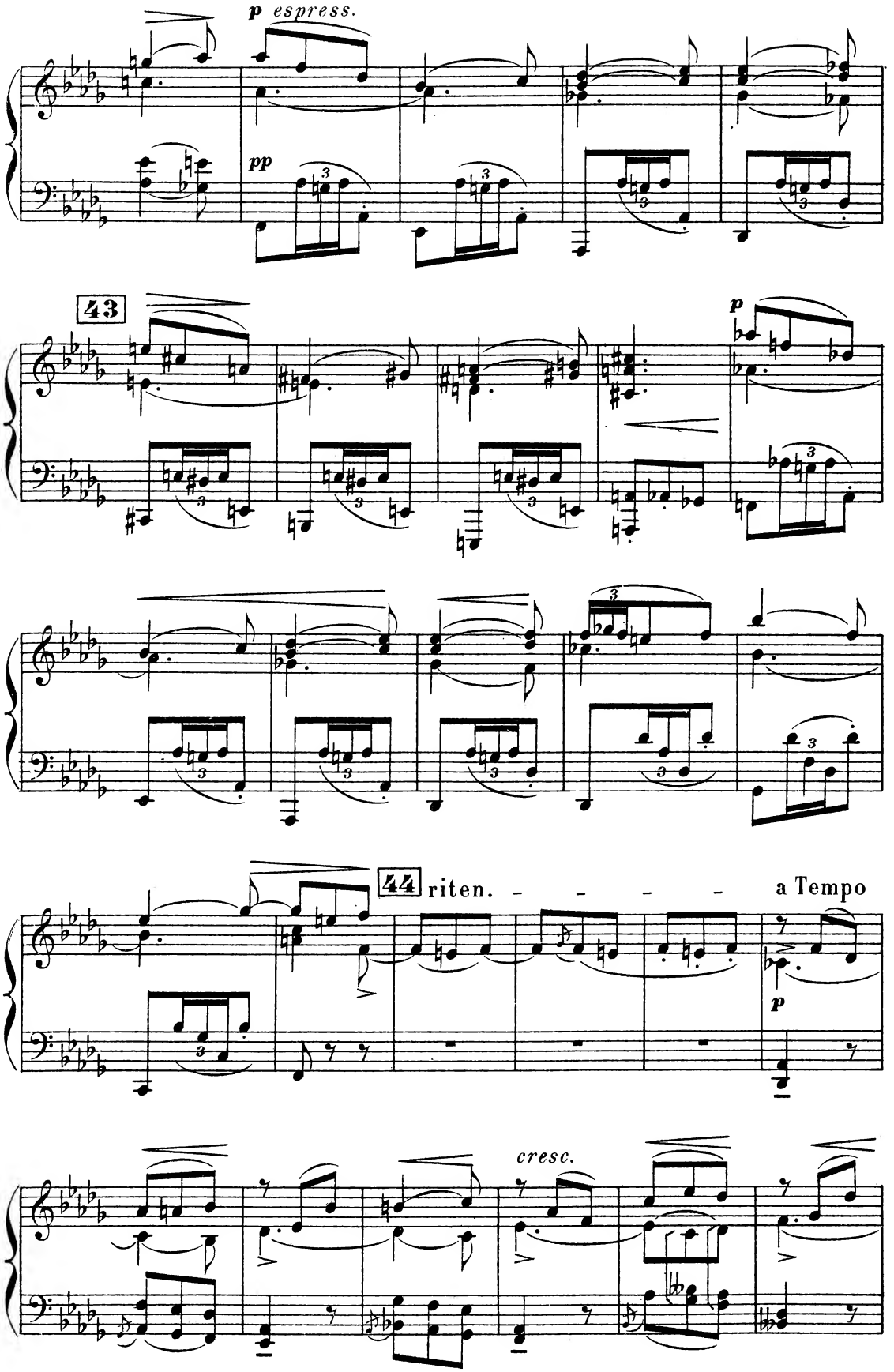



Phœbé regarde curieusement tous ses
sff dimin. molto
petits amoureux blancs prosternés.....
p
sempre dim.
39
pp
dimin.
Elle circule au milieu d'eux.....
ppp
tr
tr
sempre dim.


pochiss. riten.
a tempo
dolciss.
m. d.
ppp
m. g.
cresc.
40
poco f
espress.
Ils se relèvent.....
pp dimin.
e molto riten.

Elle danse: ils la suivent des yeux, toujours intimidés.




p espress.
pp
43
p
44
riten. - - - - a Tempo
p
cresc.

45

cresc. e string.

f

f *cresc. e* *string.*

ff *sf*

Les **Pierrots** s'enhardissent, se rapprochent de **Phœbé**, veulent

46 All° moderato

dolce grazioso

la toucher.....

cresc.

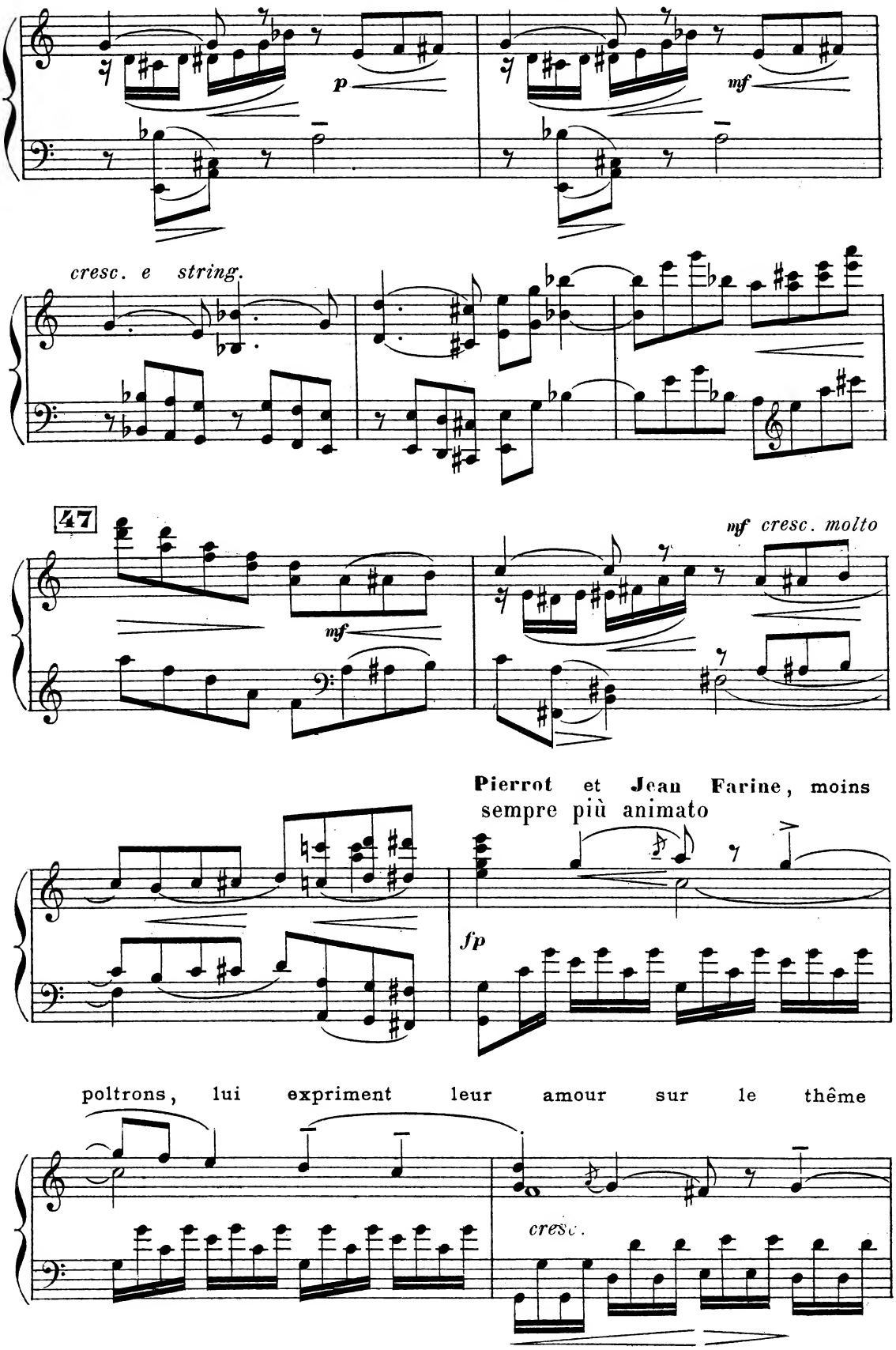
poco f

dimin.

Mais

p

elle, allant d'un groupe à l'autre, les fait reculer —



de la sérénade....

Les autres veulent

sempre cresc. e animato

mf *m.g.* *m.d.*

alors en faire autant, bousculent les premiers....

48 et c'est à qui chantera....

Molto e sempre più animato

sempre cresc.

sempre cresc.

Mais elle, arrachant

à l'un d'eux sa guitare....

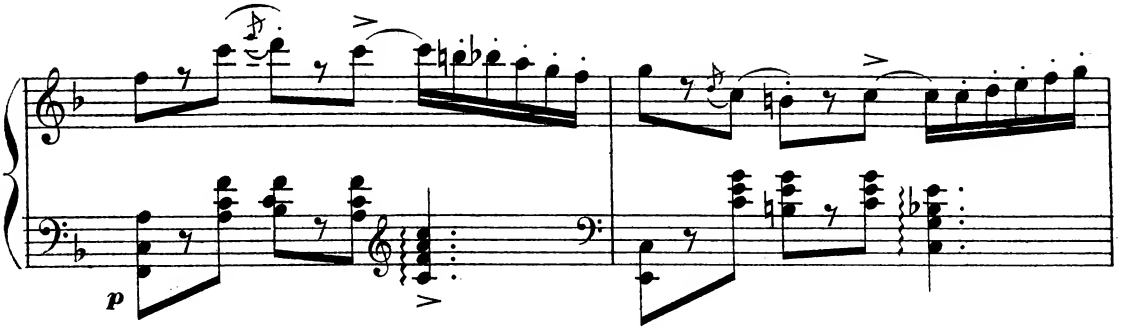
f

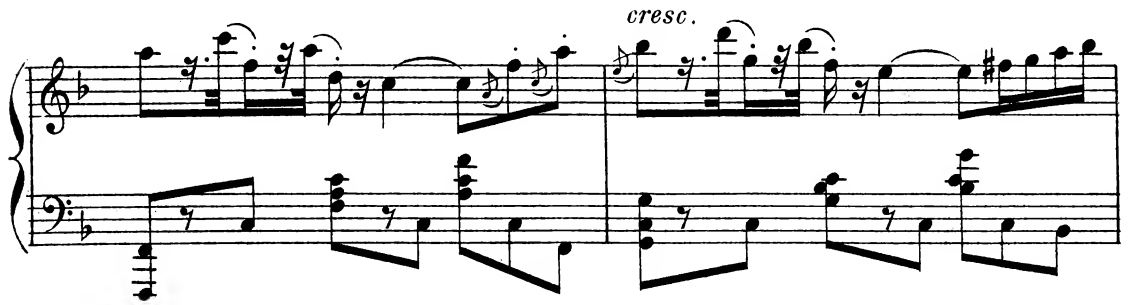
All° moderato

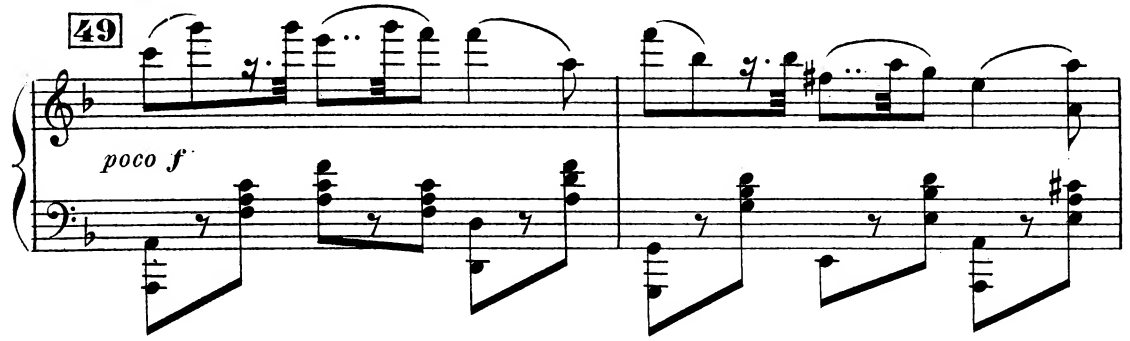
tourne la mélodie

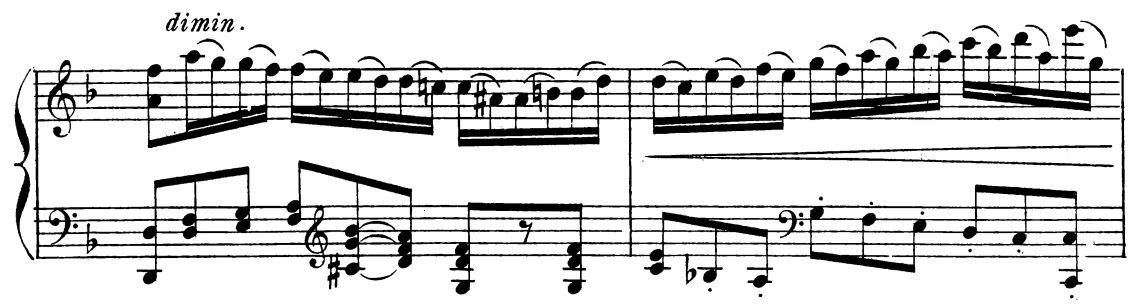
sffz *p* *léger et détaché*

en dérision et se moque d'eux ....

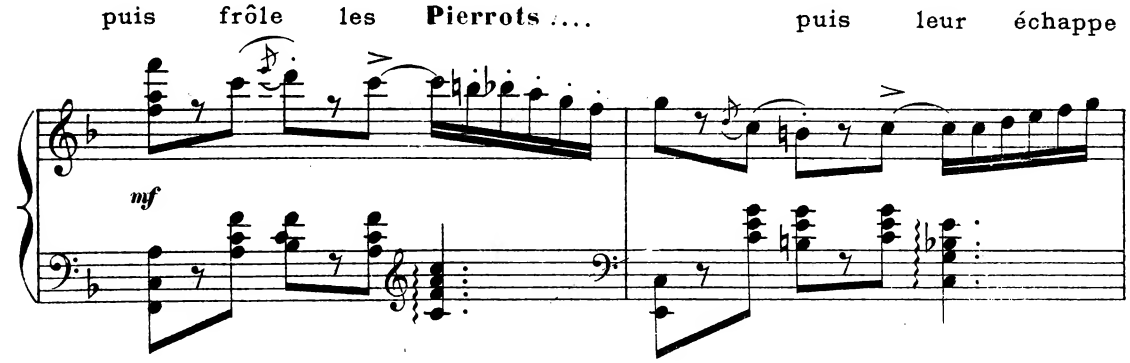






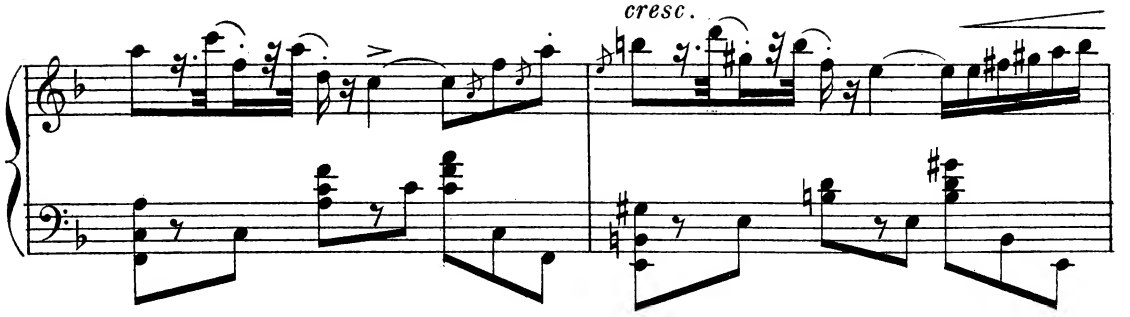


puis frôle les **Pierrots** .... puis leur échappe

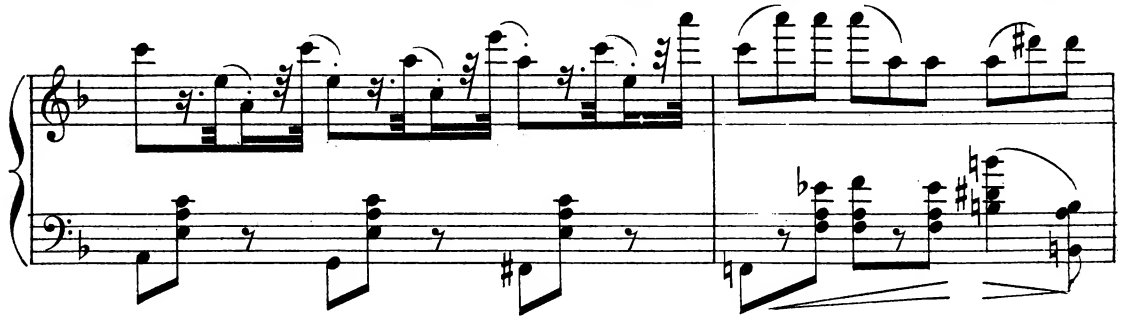


et court de l'un à l'autre.

cresc.

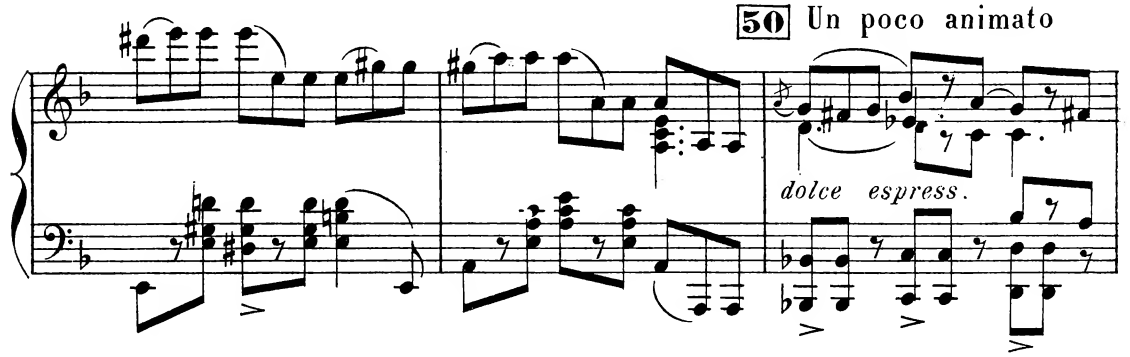


Tous la veulent, elle échappe à tous.

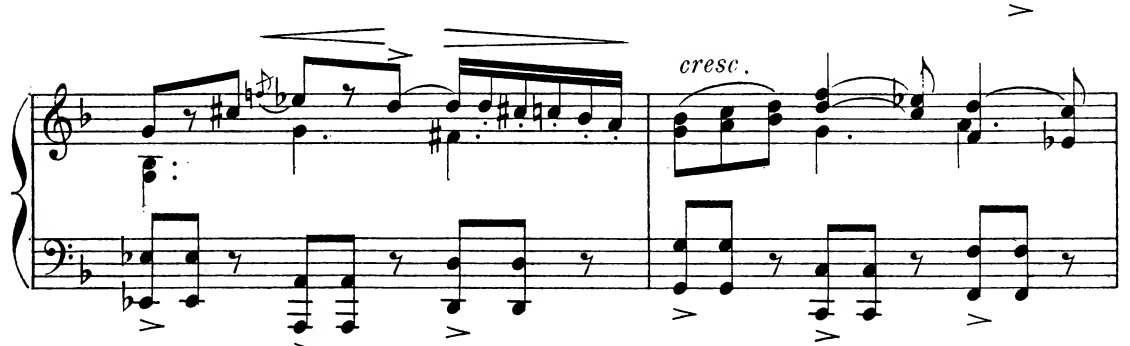


50 Un poco animato

dolce espress.



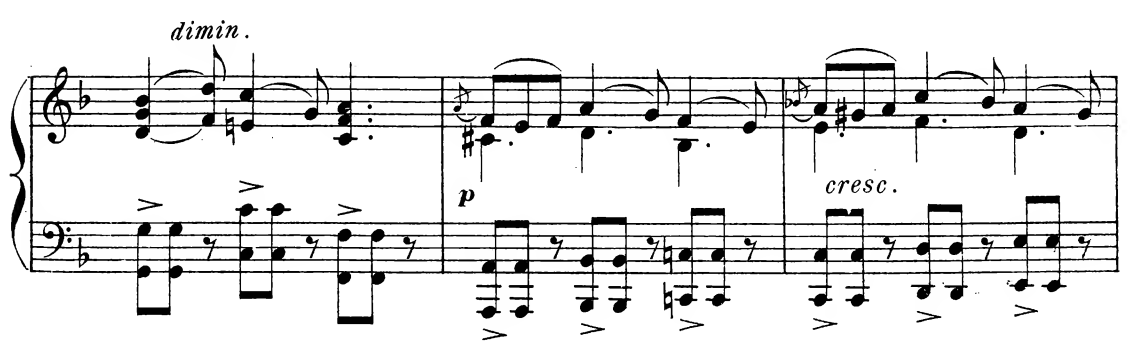
cresc.

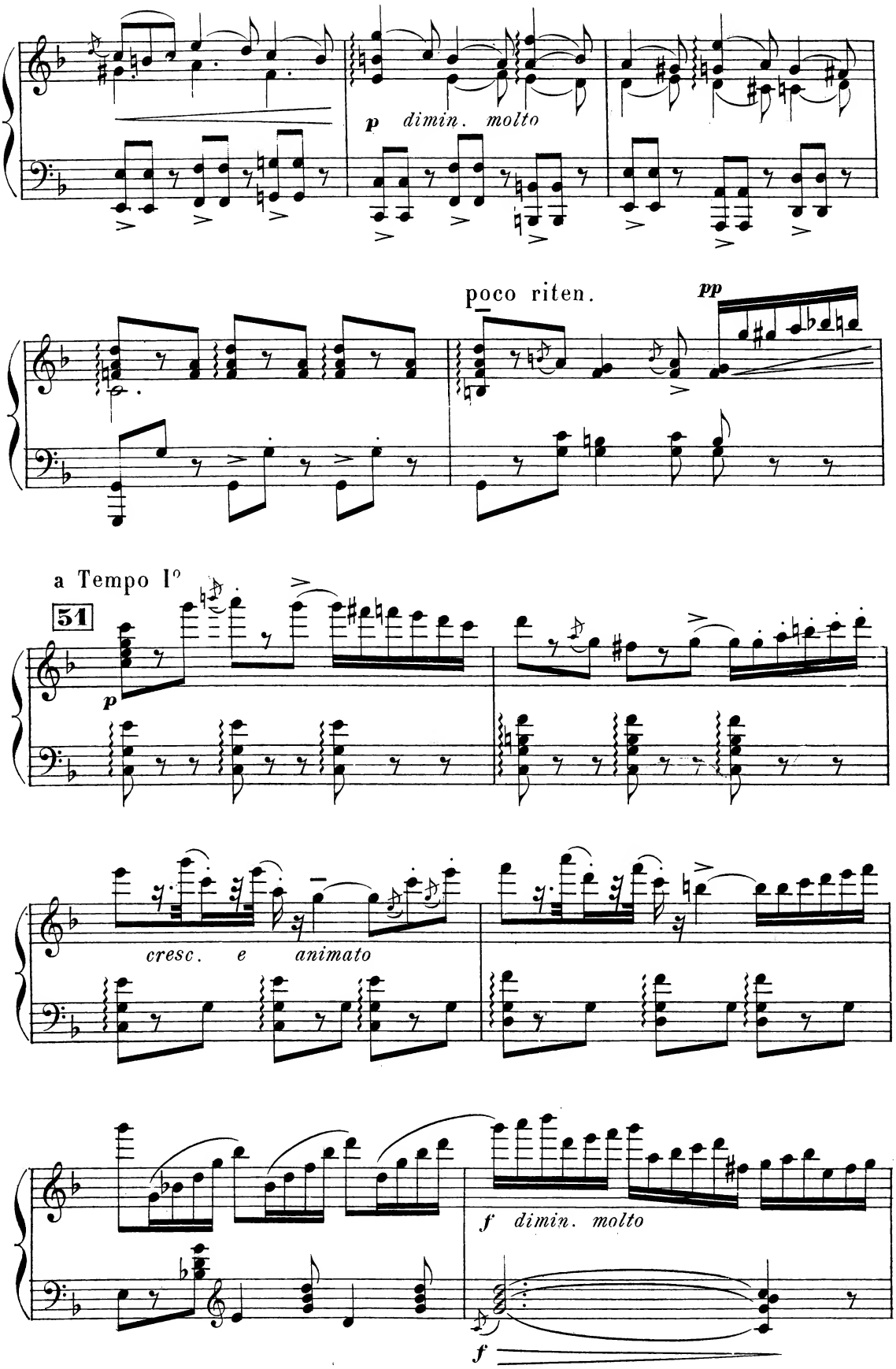


dimin.

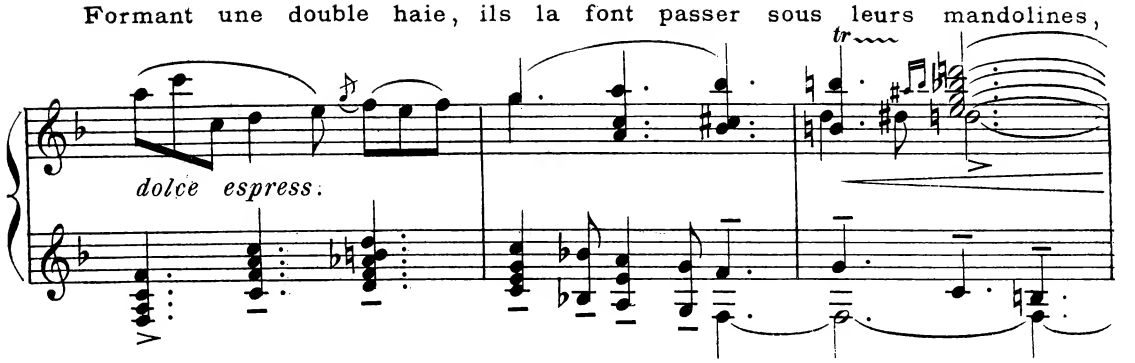
p

cresc.

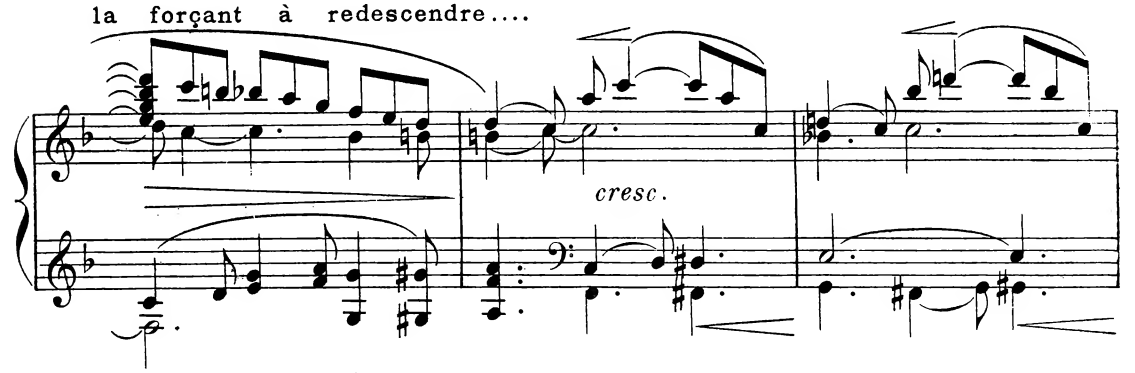


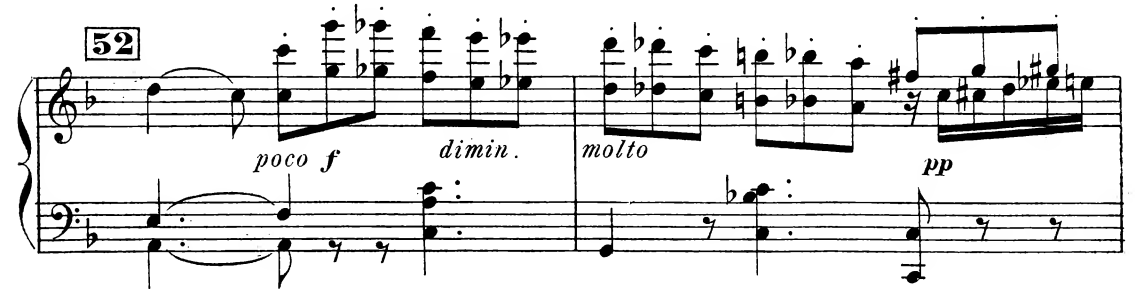

p dimin. molto
poco riten.
pp
a Tempo I°
51
p
cresc. e animato
f dimin. molto
f

Formant une double haie, ils la font passer sous leurs mandolines,

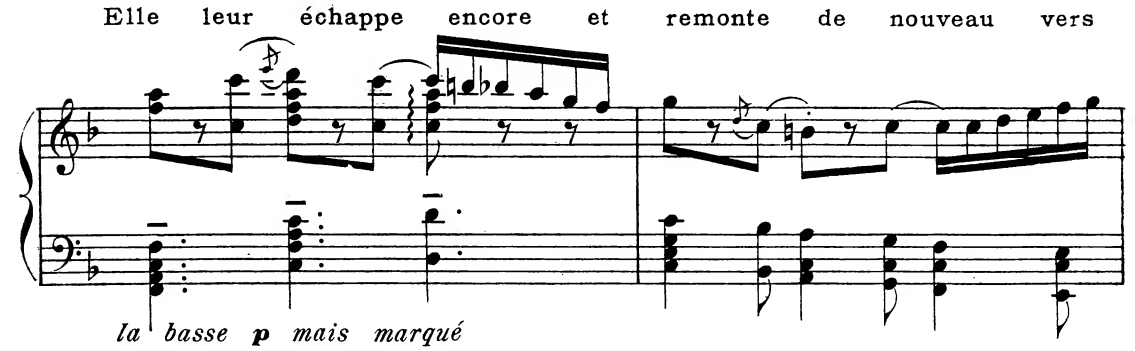


la forçant à redescendre....

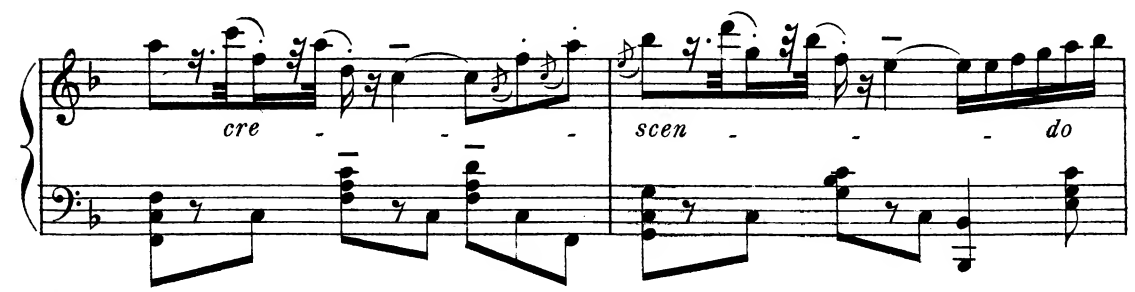




Elle leur échappe encore et remonte de nouveau vers



le fond du théâtre. Pour lui barrer le chemin,



ils se mettent vivement sur une ligne, les bras tendus...

sempre cresc. e string.

53

Mais elle, comme une toupie,

8

ff

tourbillonne des bras de l'un aux bras de l'autre et, arrivée au

cresc. molto e string.

p subito

dernier, se dérobe encore, avec un geste de gaminerie....

sffz

54 Allegro

Jean Farine et Pierrot

f

s'entêtent _ Ils courent à **Phœbé** et la ramenant

cresc.

entre eux,....

molto ritard. *e dimin.*

p

ils lui font une brûlante déclaration

Adagio cantabile

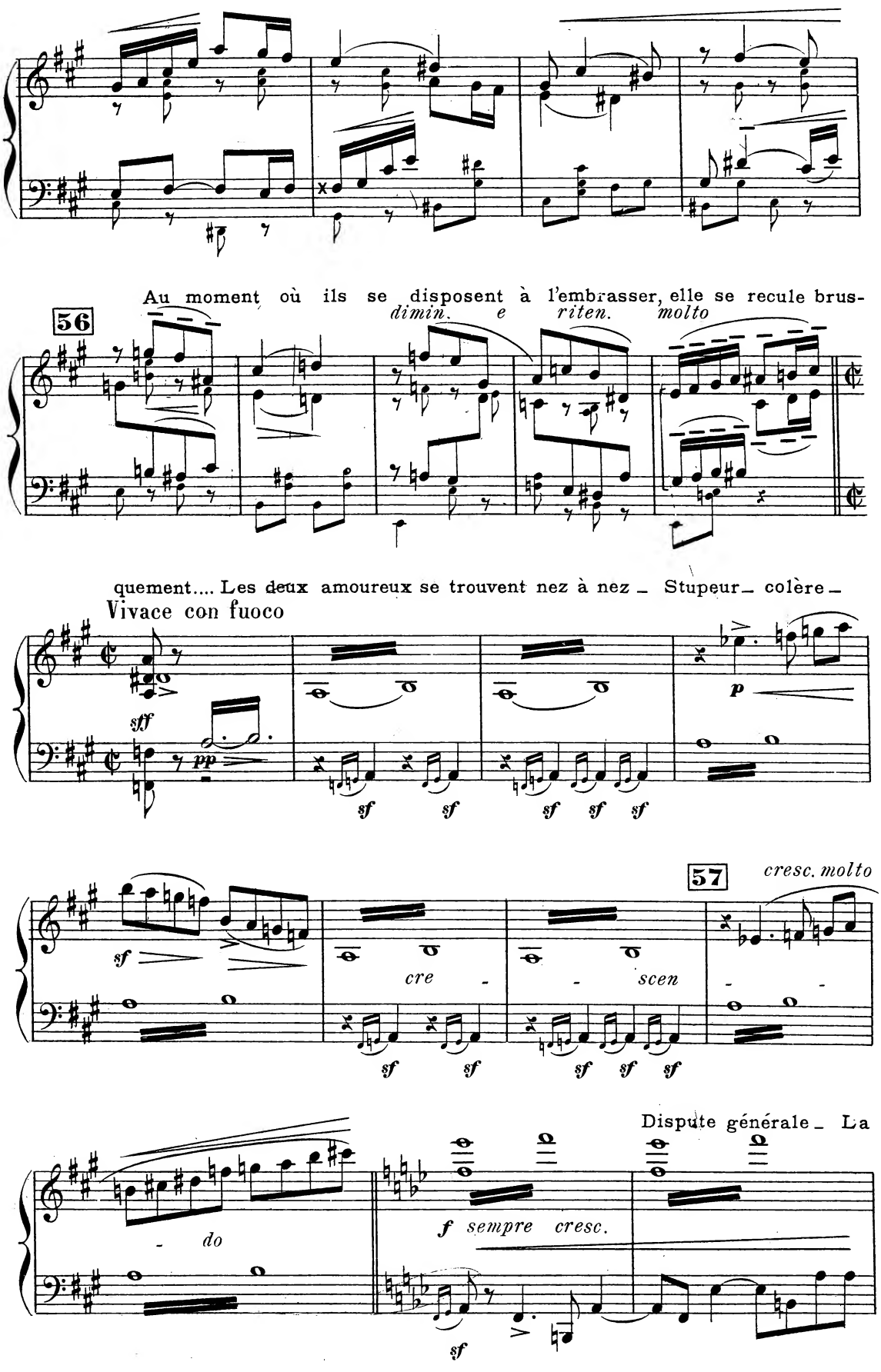
55

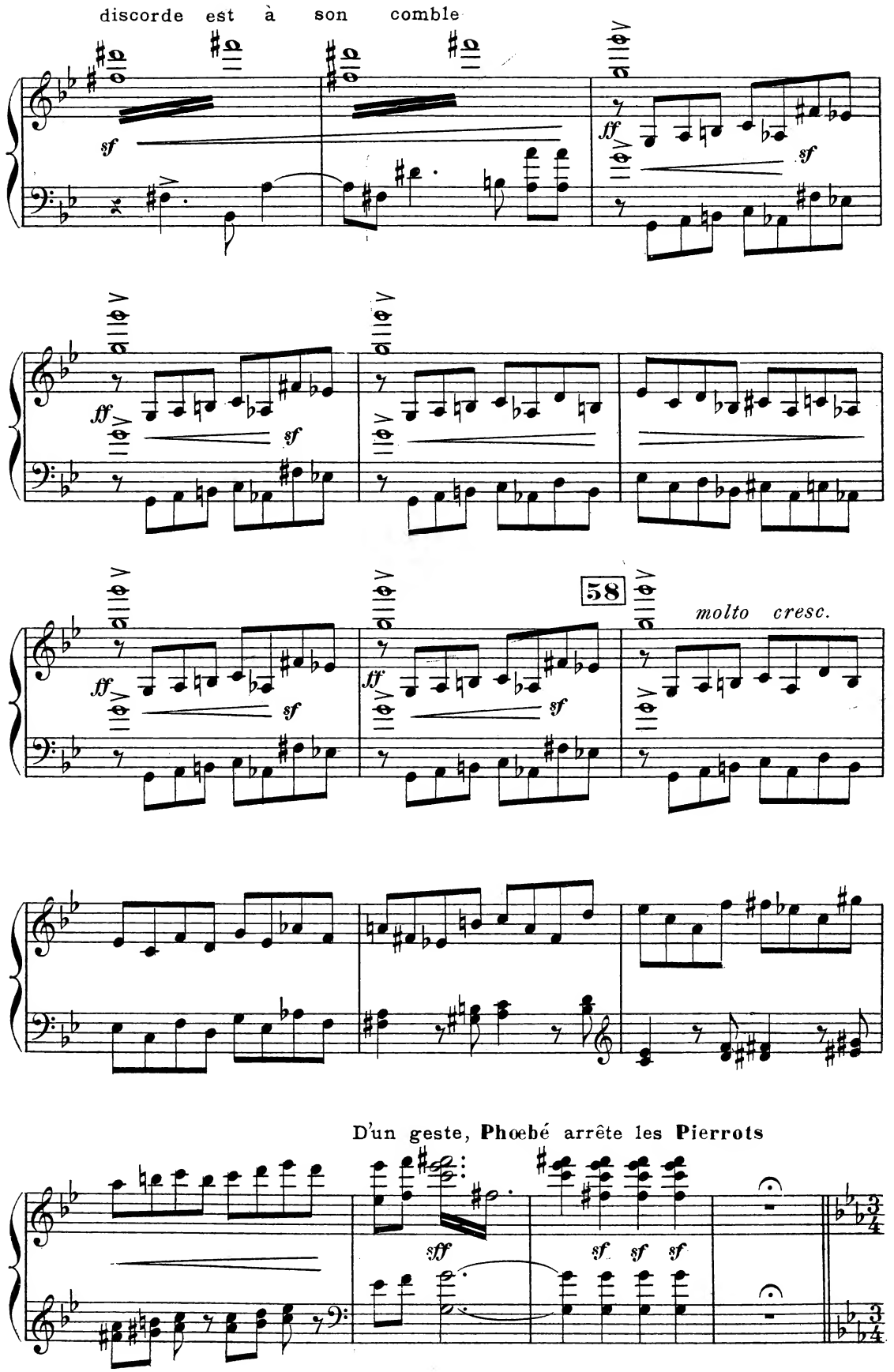
molto espress.

ppp

les deux chants bien en dehors

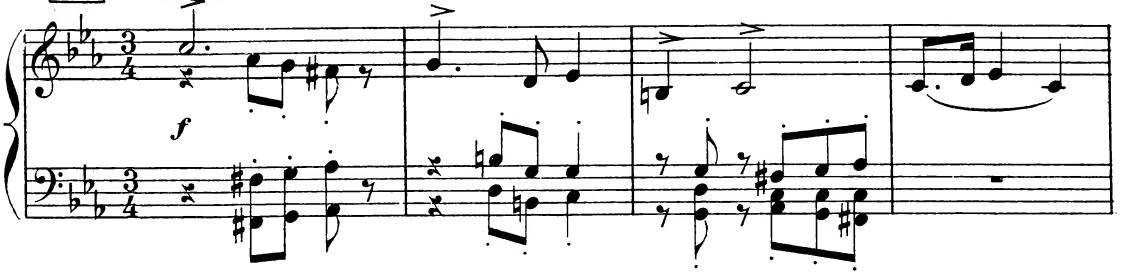
poco cresc.


Au moment où ils se disposent à l'embrasser, elle se recule brus-
56
dimin. e riten. molto
quement.... Les deux amoureux se trouvent nez à nez _ Stupeur _ colère _
Vivace con fuoco
sff
pp
sf
p
57
cresc. molto
cre - - scen
Dispute générale _ La
- do
f sempre cresc.

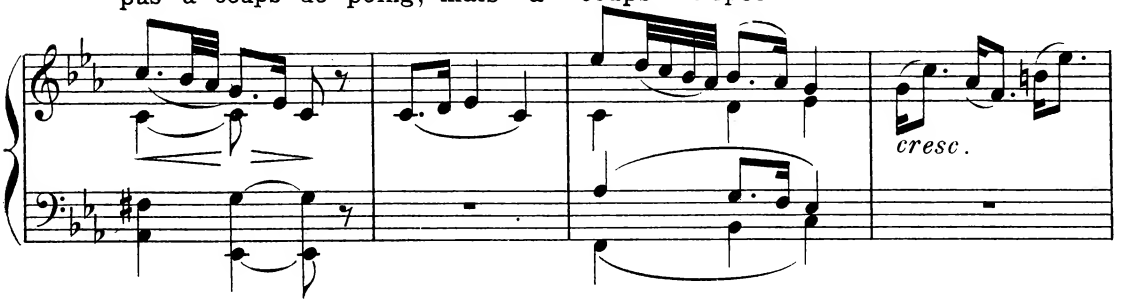

discorde est à son comble
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
58
molto cresc.
ff
sf
D'un geste, Phœbé arrête les Pierrots
sff
sf sf sf

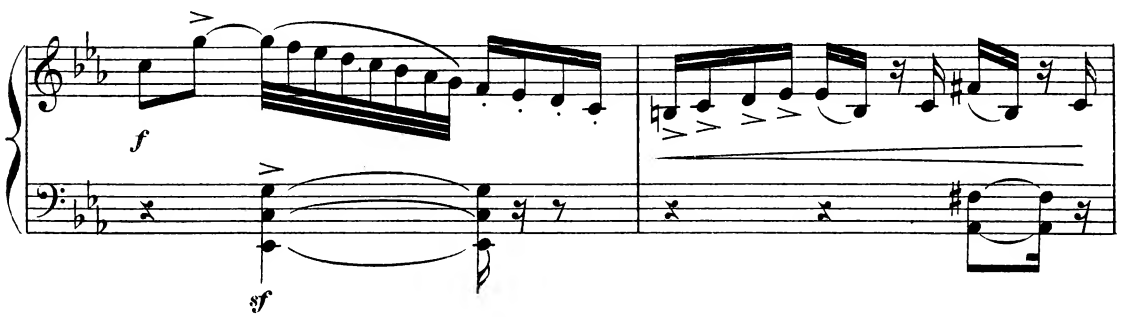
Elle explique que, dans un cas semblable, on ne se bat

59 Maestoso non troppo lento



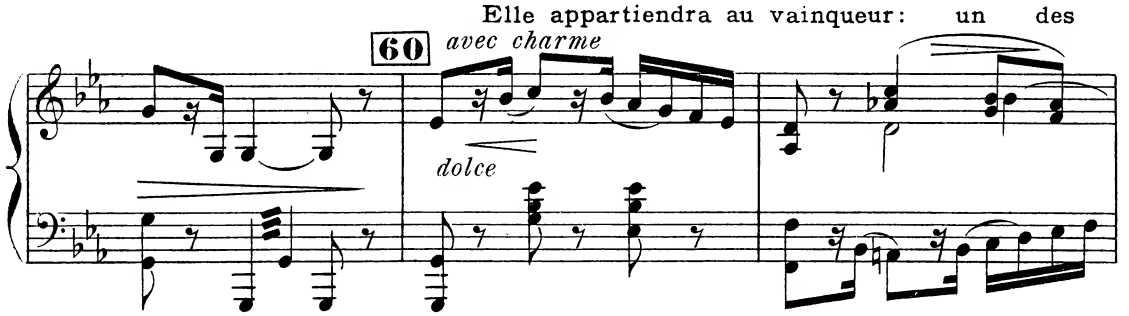
pas à coups de poing, mais à coups d'épée



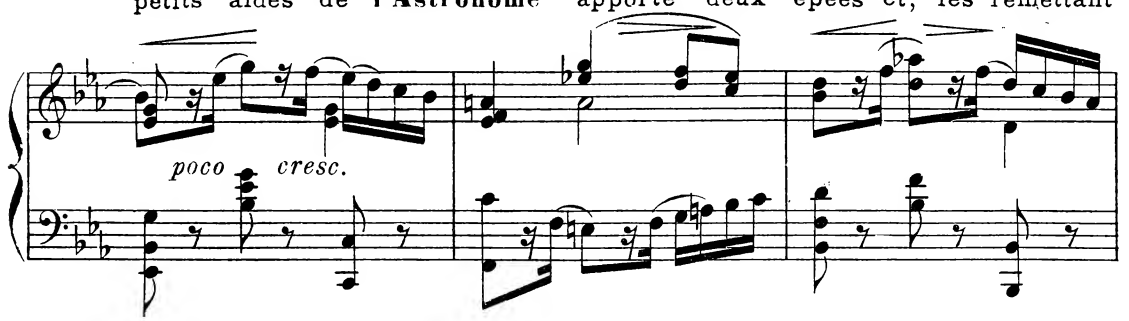


Elle appartiendra au vainqueur: un des

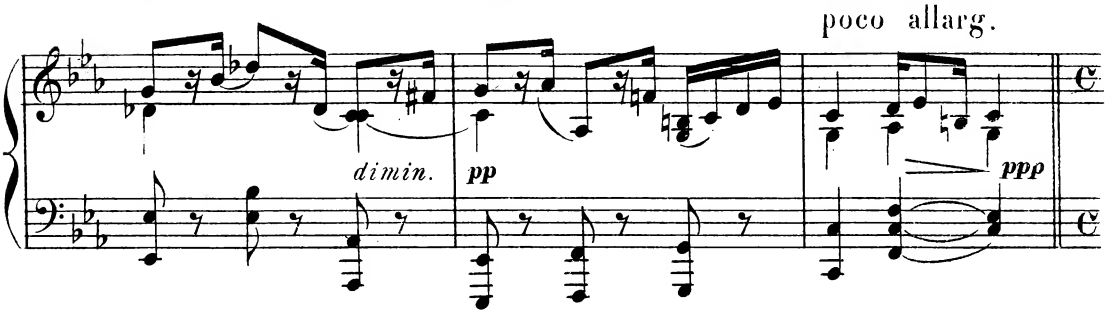
60 *avec charme*



petits aides de **l'Astronome** apporte deux épées et, les remettant

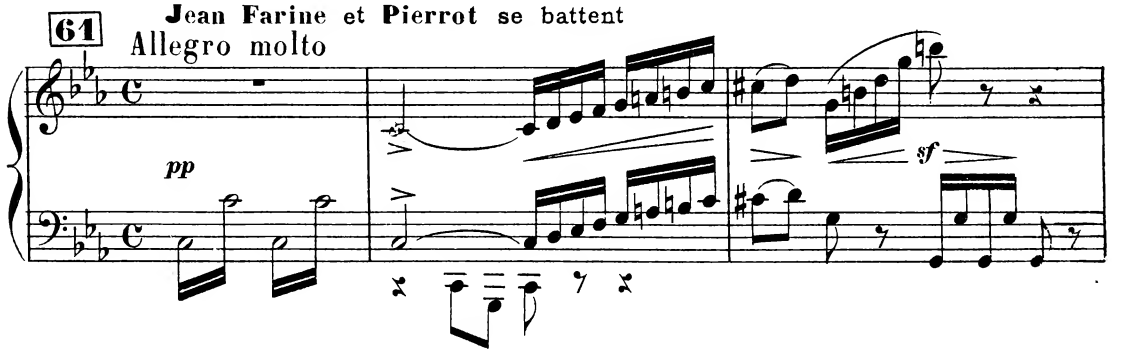


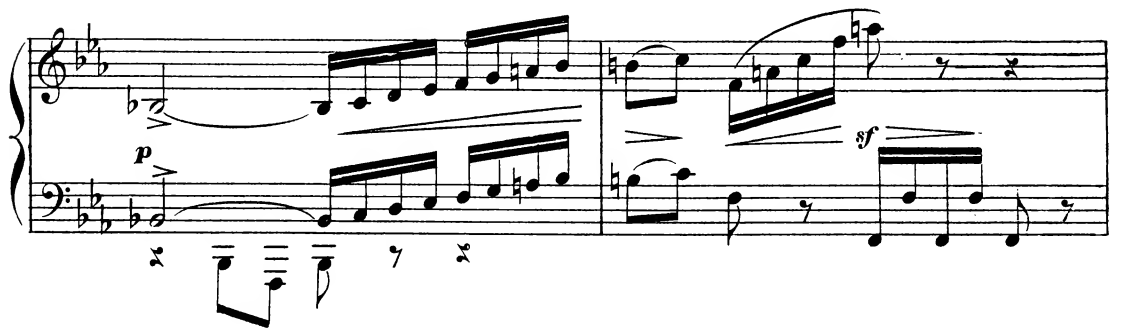
aux rivaux, donne le signal du combat: «Allez messieurs» ajoute **Phœbé**

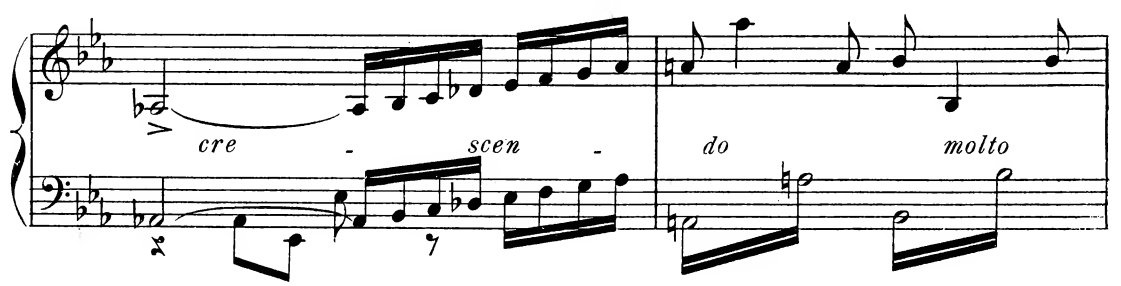


61 **Jean Farine** et **Pierrot** se battent

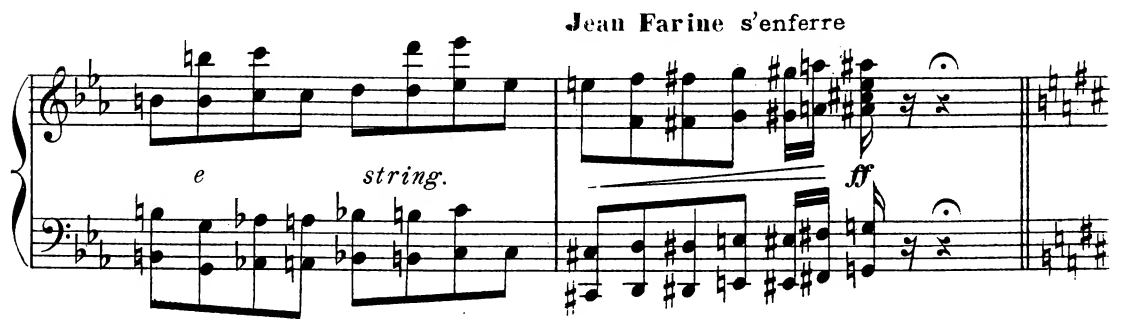
Allegro molto





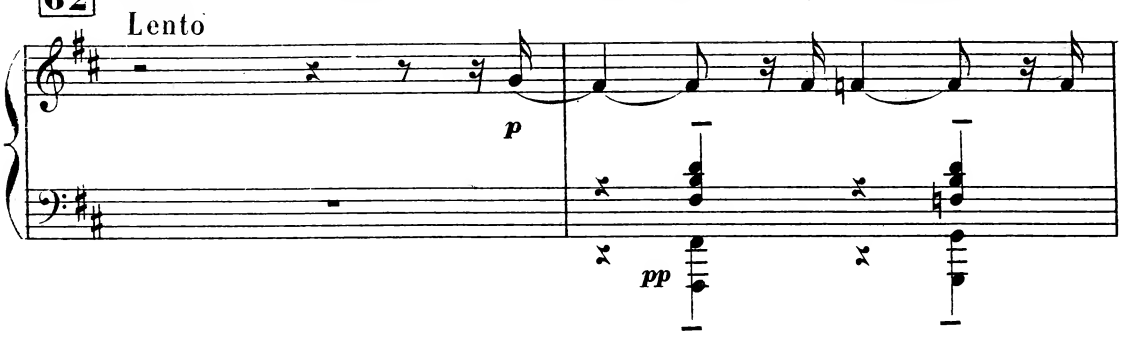


Jean Farine s'enferre

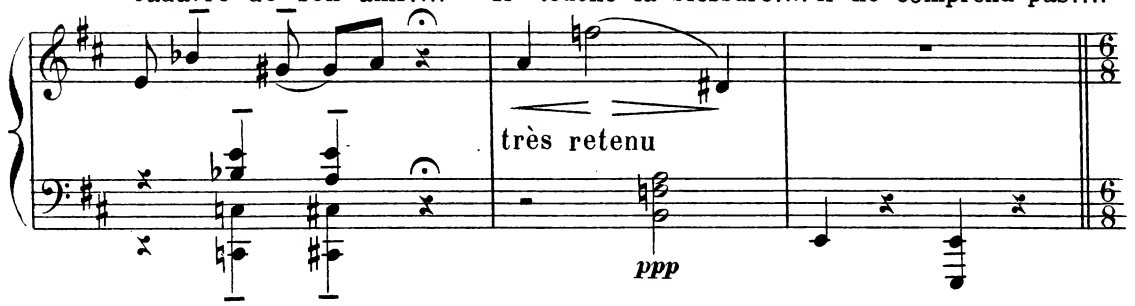


tombe et meurt....

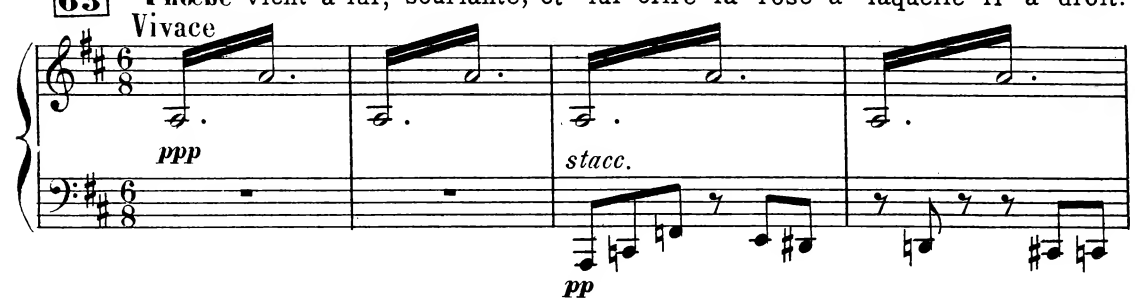
62 **L'Astronome** éclate de rire: **Pierrot** est ahuri, il s'approche du



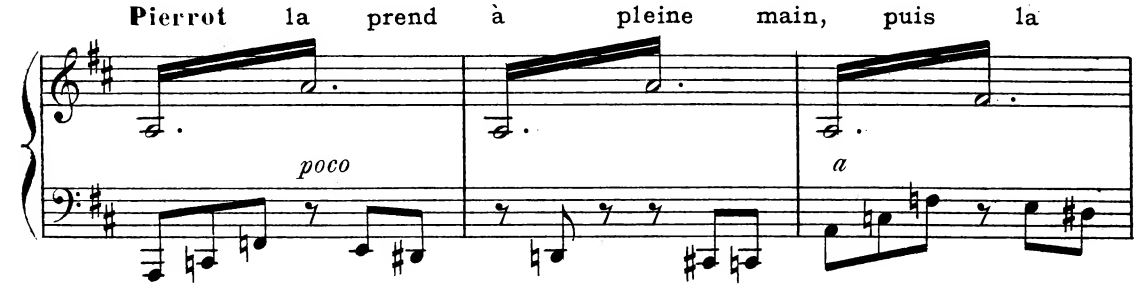
cadavre de son ami.... Il touche la blessure.... il ne comprend pas....



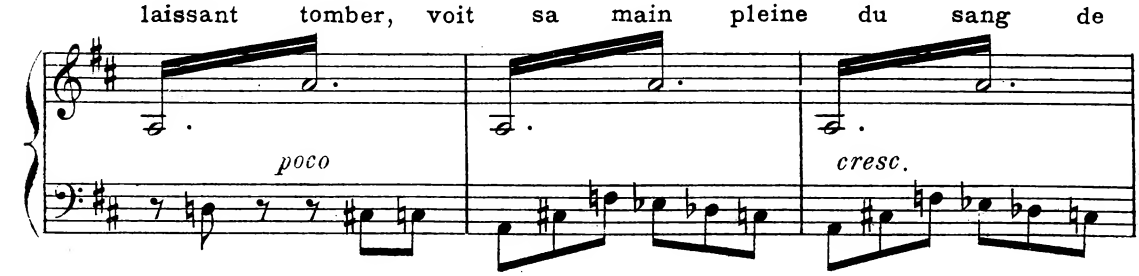
63 **Phœbé** vient à lui, souriante, et lui offre la rose à laquelle il a droit:



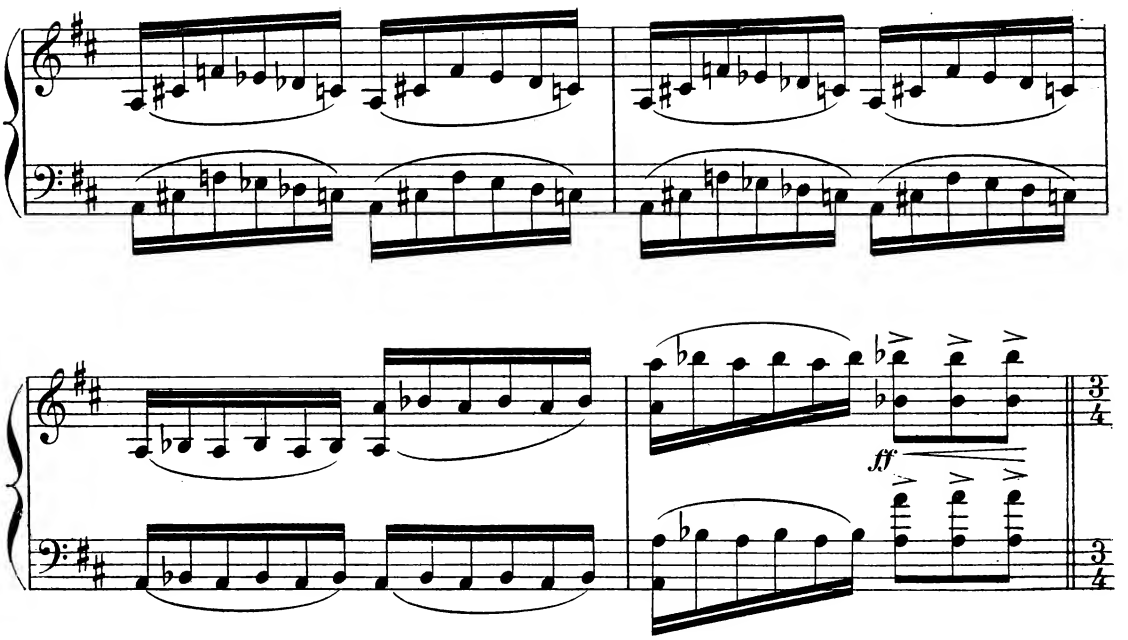
Pierrot la prend à pleine main, puis la



laissant tomber, voit sa main pleine du sang de

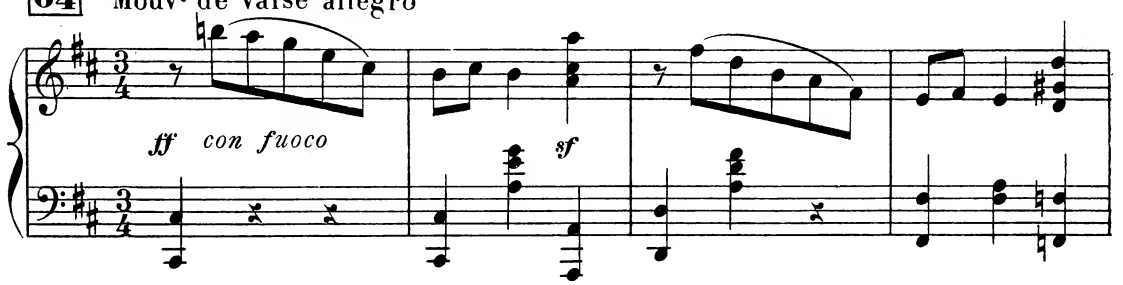


son ami. Il se recule avec horreur....

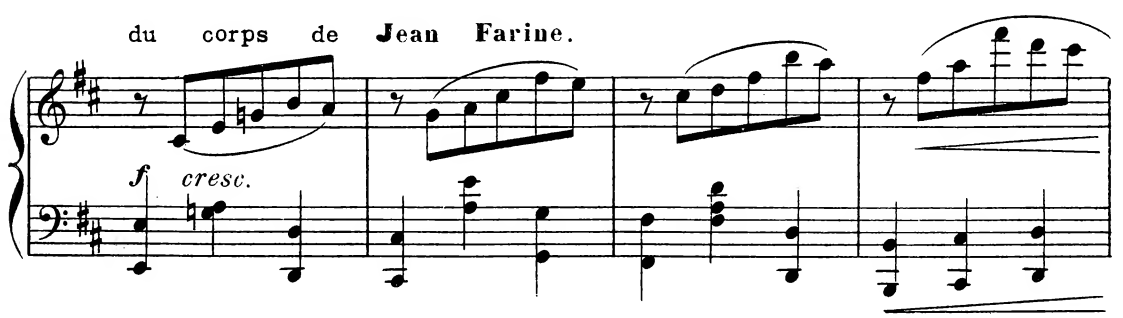


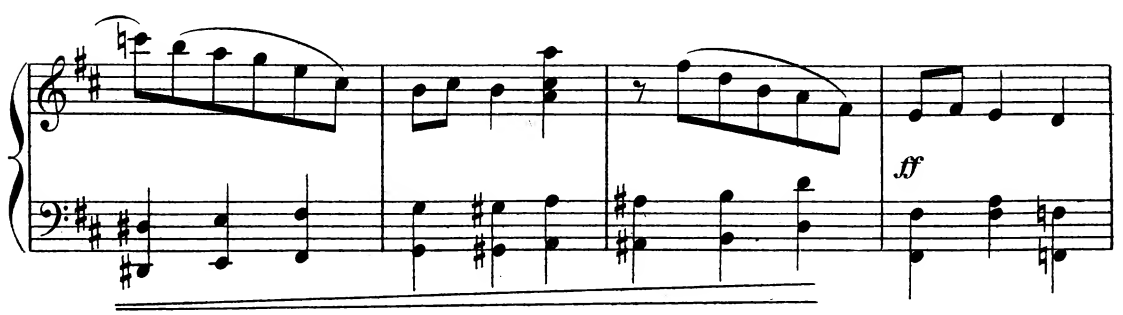
Inconsciente, **Phœbé** se met à danser autour

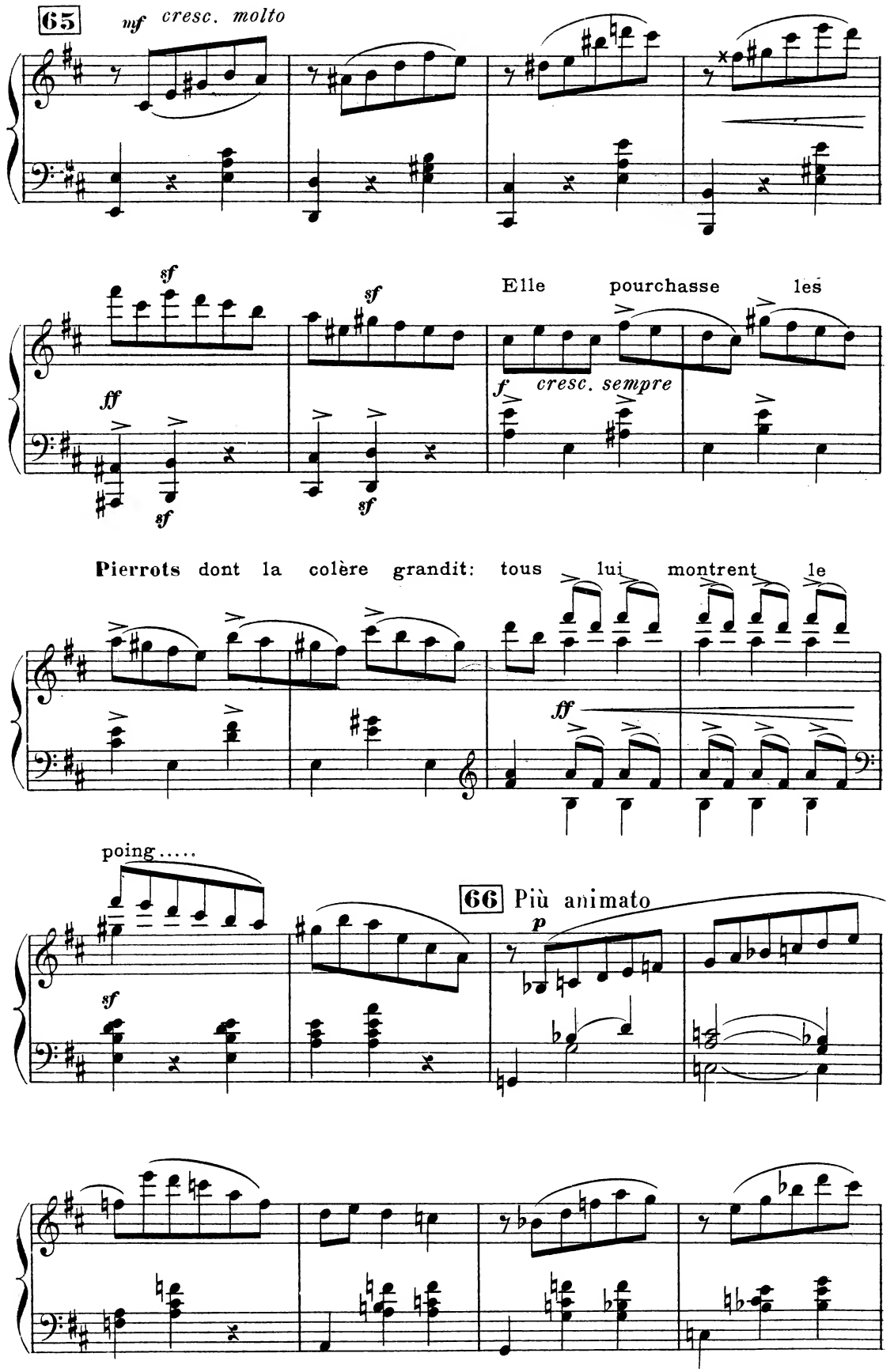
64 Mouvt de valse allegro



du corps de **Jean Farine.**






65
mf cresc. molto
sf
sf
Elle pourchasse les
ff
sf
sf
f cresc. sempre
Pierrots dont la colère grandit: tous lui montrent le
ff
poing.....
66 Più animato
sf
p

67

molto cresc. *sf*

f *sempre string. e cresc.*

sf *sf*

68

ff

cresc. molto

Tout à coup **Pierrot** furieux lance à toute volée

ff

sa mandoline sur la grosse lentille : le verre éclate, **Phœbé** disparaît. Obscurité profonde

Mod^to (mouv^t du début)

69

fff

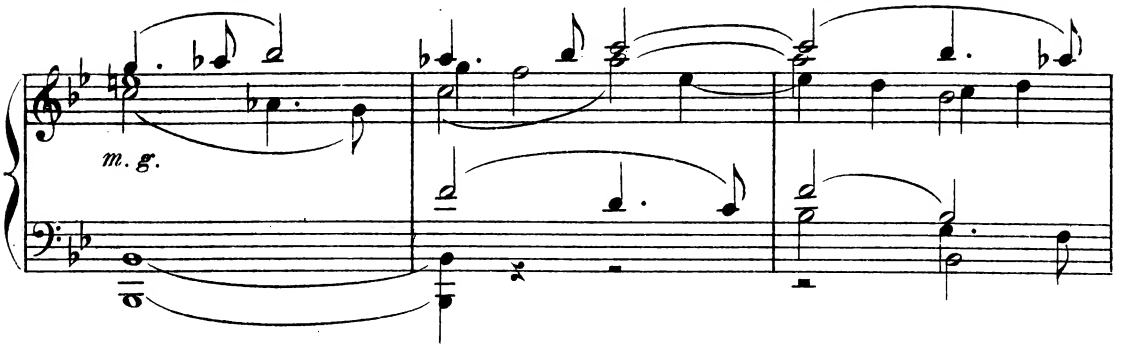
sfff *ppp* *long*

ppp *possib.*

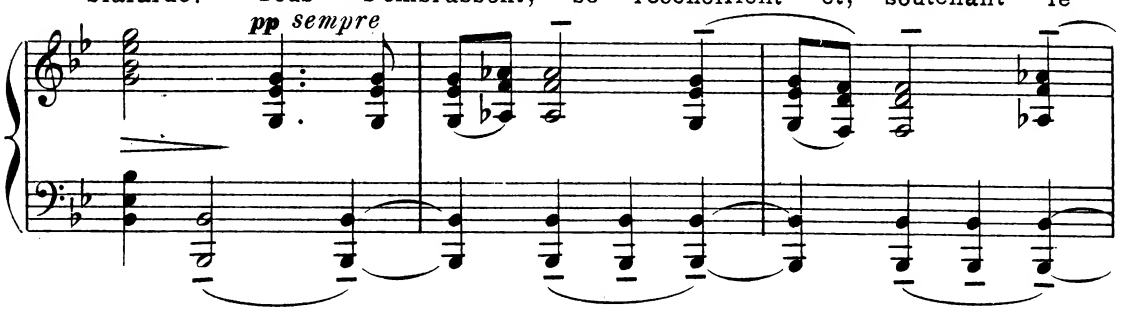
2 Ped.

au Théâtre de l'Opéra-Comique on passe du signe au signe (page 52)

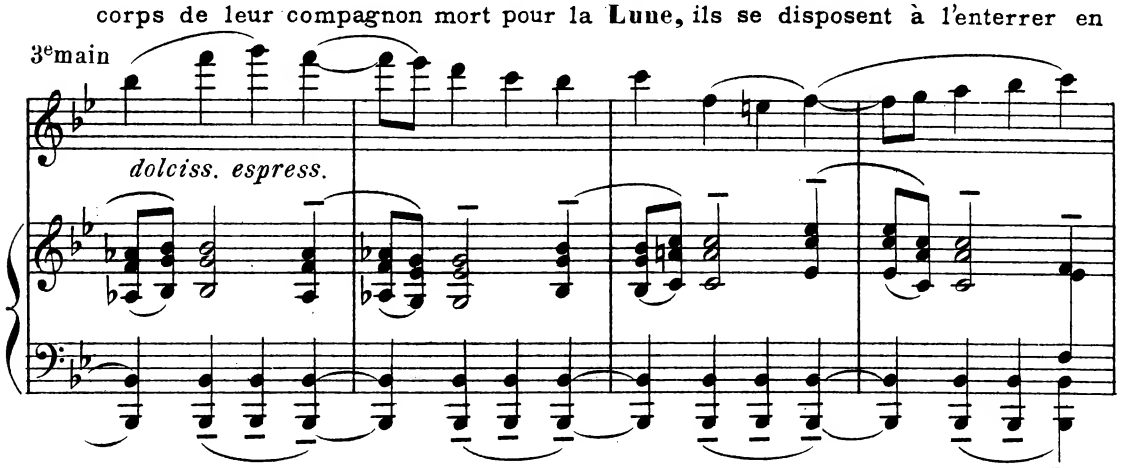
Puis, de nouveau, la **Lune** se détache sur le ciel, immobile et



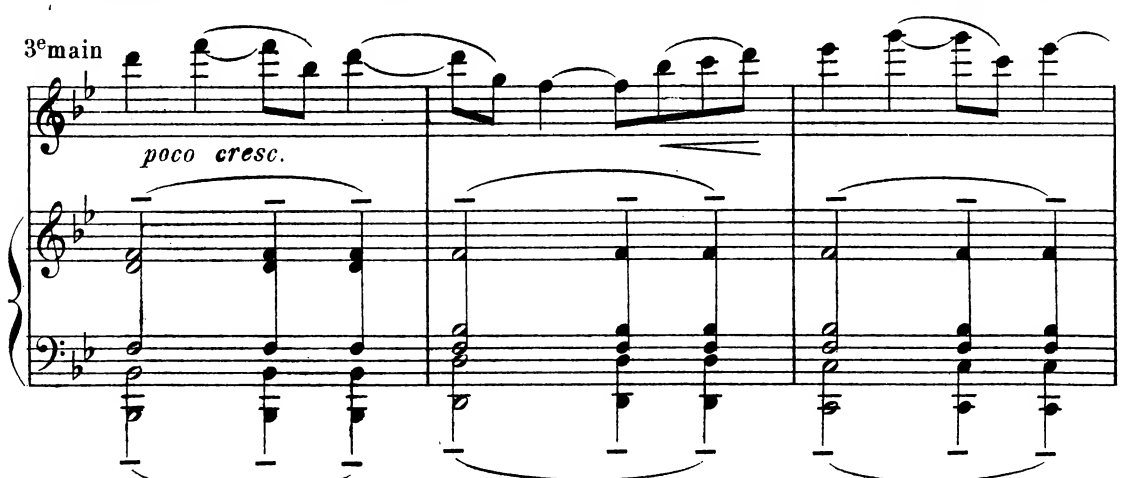
blafarde. Tous s'embrassent, se réconcilient et, soutenant le



corps de leur compagnon mort pour la **Lune**, ils se disposent à l'enterrer en



quelque coin de forêt. Et, sur le rythme ralenti de la sérénade, le cortège funèbre



et blanc défile.....

3e main

dimin. molto

70

3e main

A ce moment, une déchirure de nuage noir

sempre dimin.

passe devant la **Lune**: il semble qu'elle s'enveloppe d'un crêpe et qu'elle prend, pendant

3e main

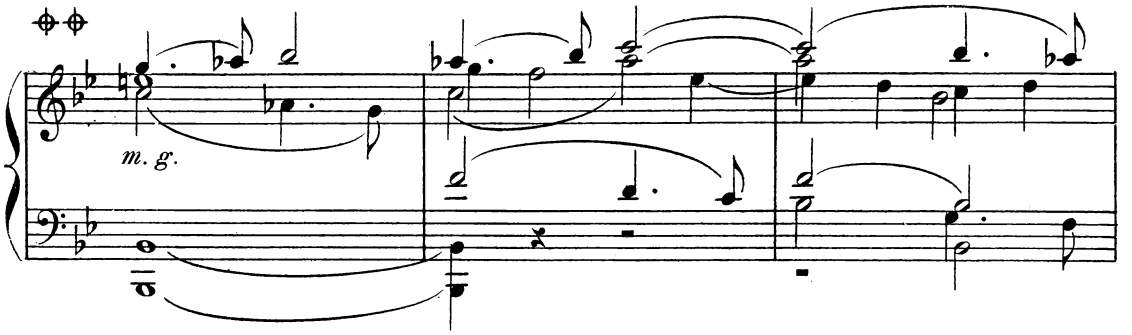
une minute, le deuil du **Pierrot**
qui est mort pour elle.

3e main

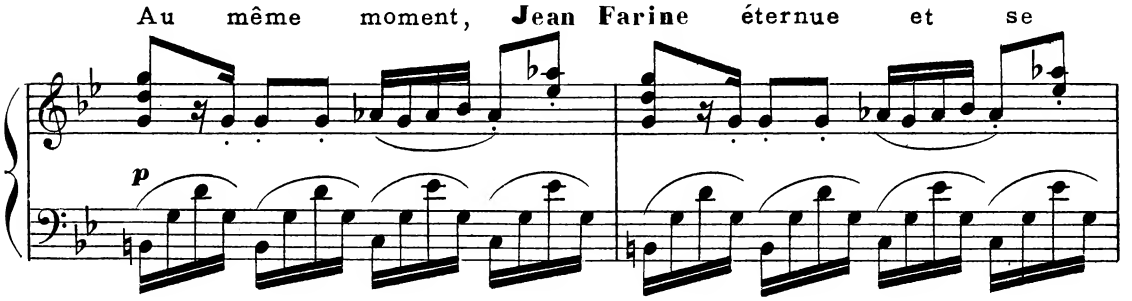
ppp

pppp

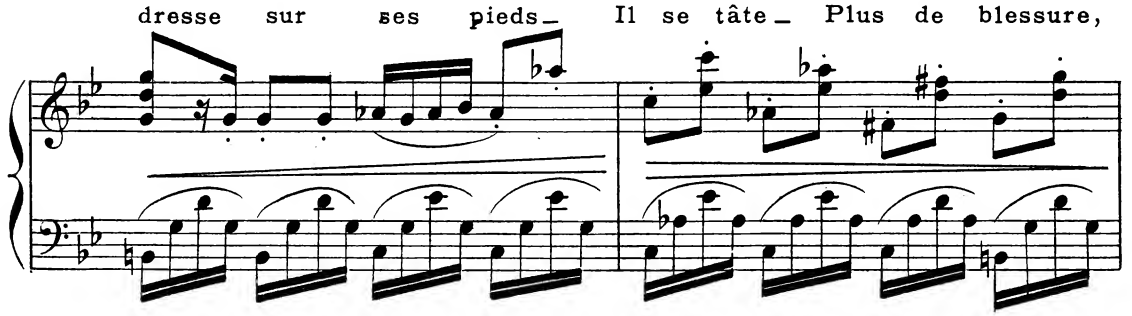
Puis, de nouveau, la **Lune** se détache sur le ciel, immobile et blafarde



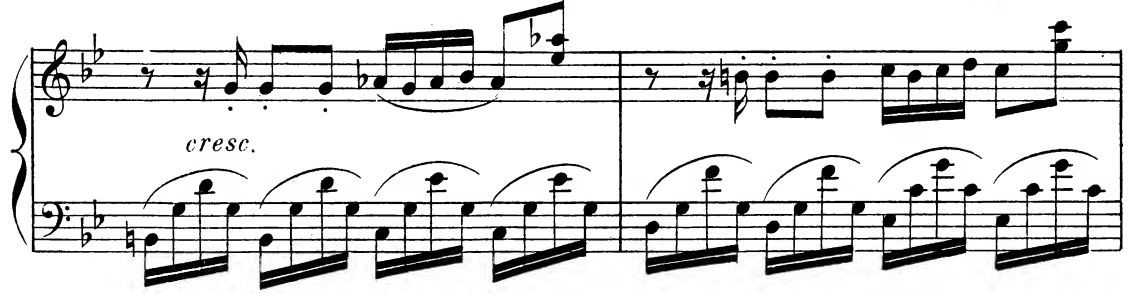
Au même moment, **Jean Farine** éternue et se



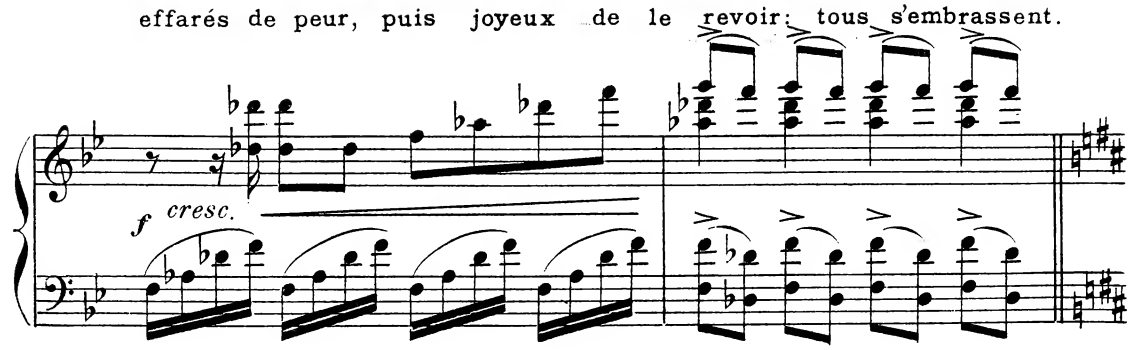
dresse sur ses pieds_ Il se tâte_ Plus de blessure,



plus de sang.... Il est vivant._ Il va à ses amis, d'abord

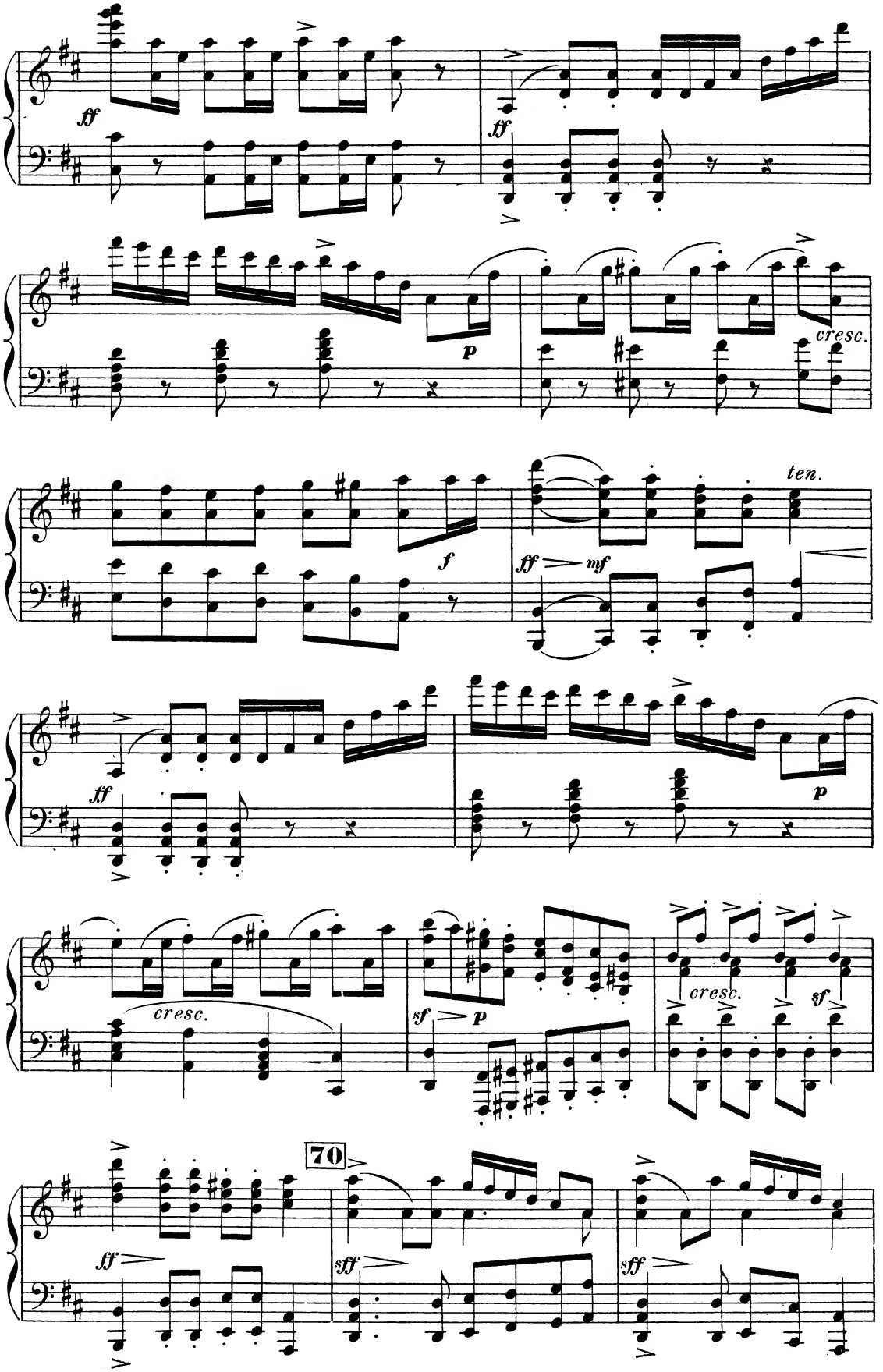


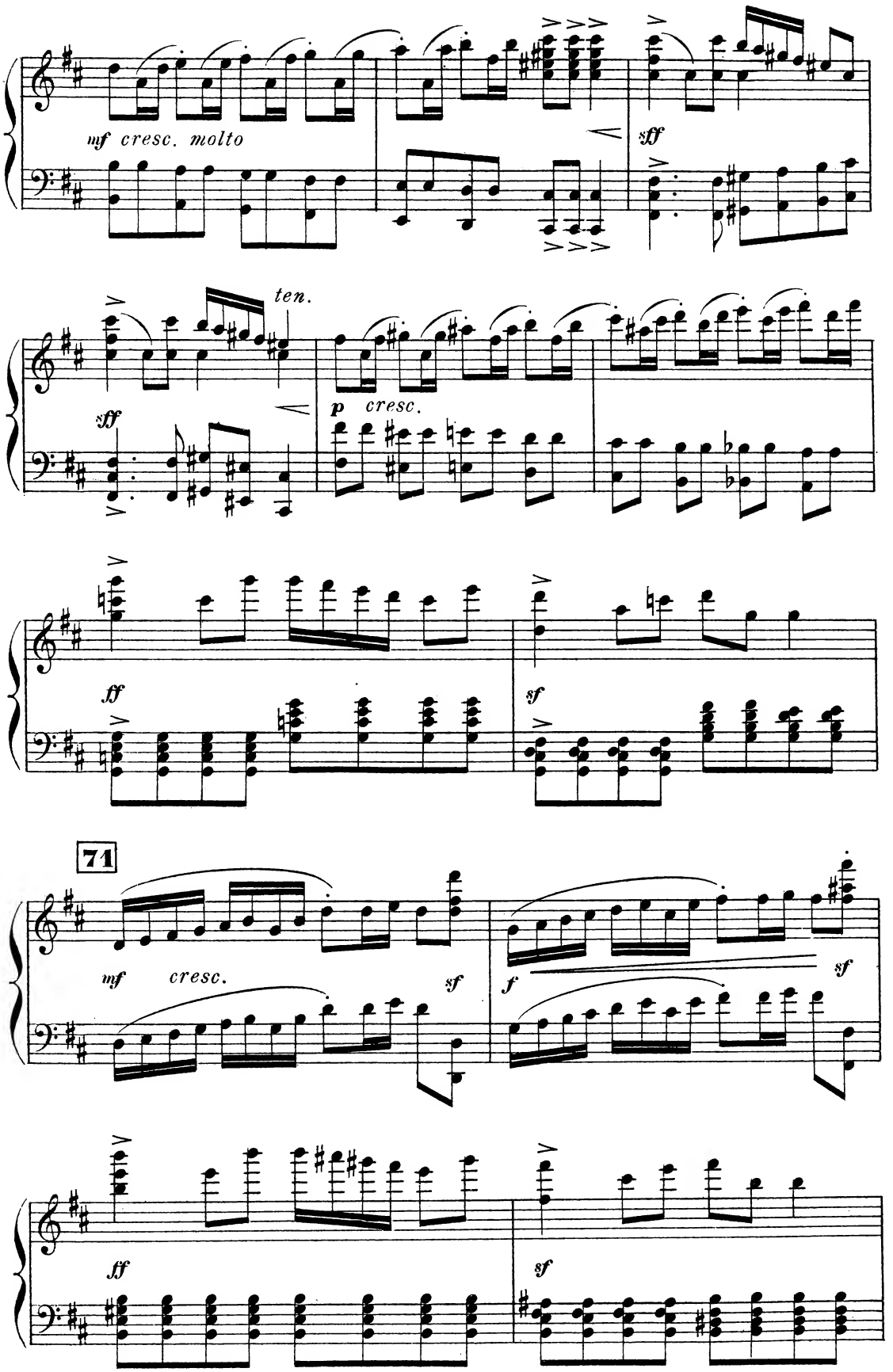
effarés de peur, puis joyeux de le revoir; tous s'embrassent.

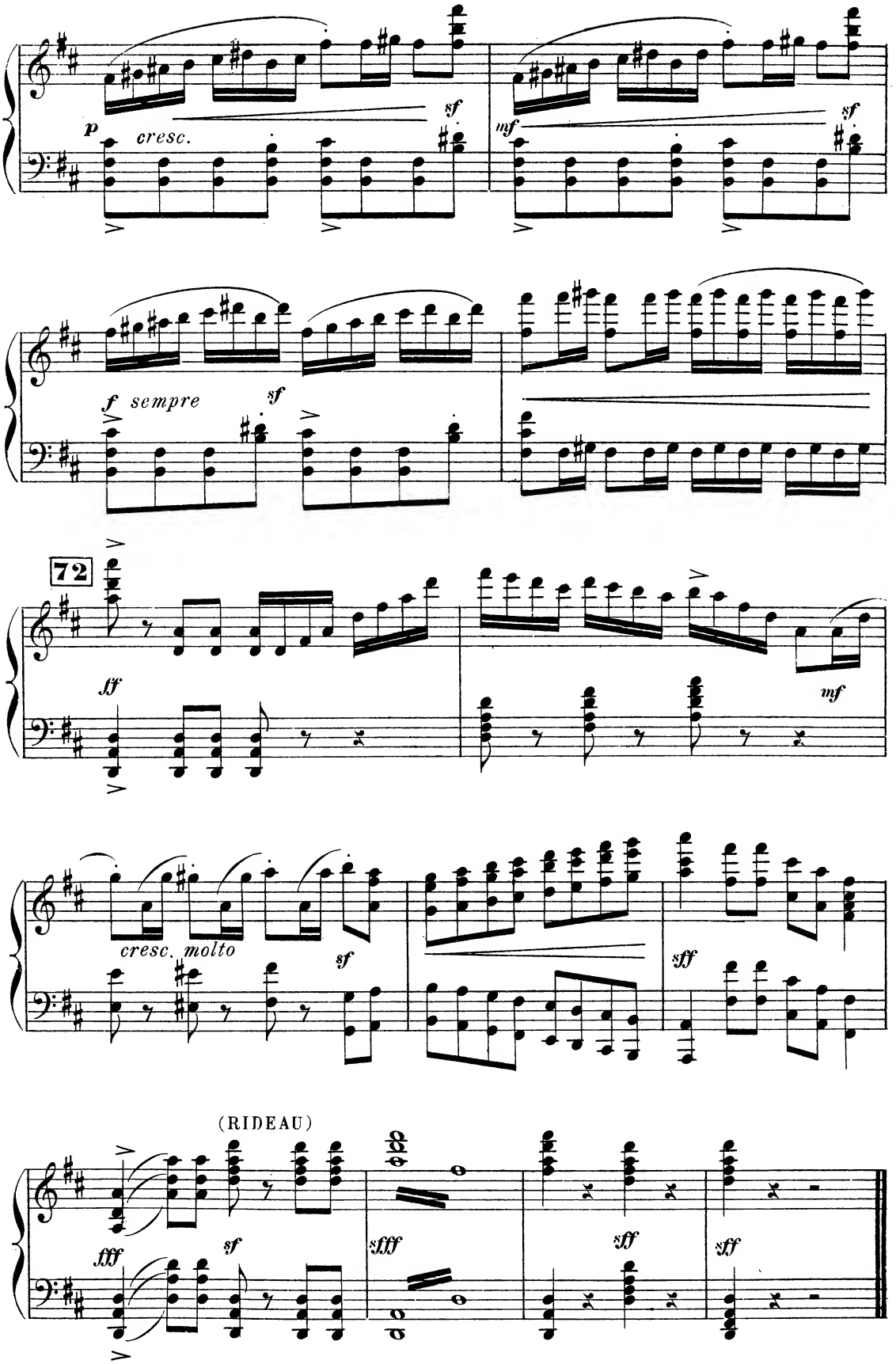


DANSE GÉNÉRALE

Allegro molto giocoso




mf cresc. molto
sff
ten.
sff
p cresc.
ff
sf
71
mf cresc.
sf
f
sf
ff
sf



Imp. E. Dupré. GULON Grav